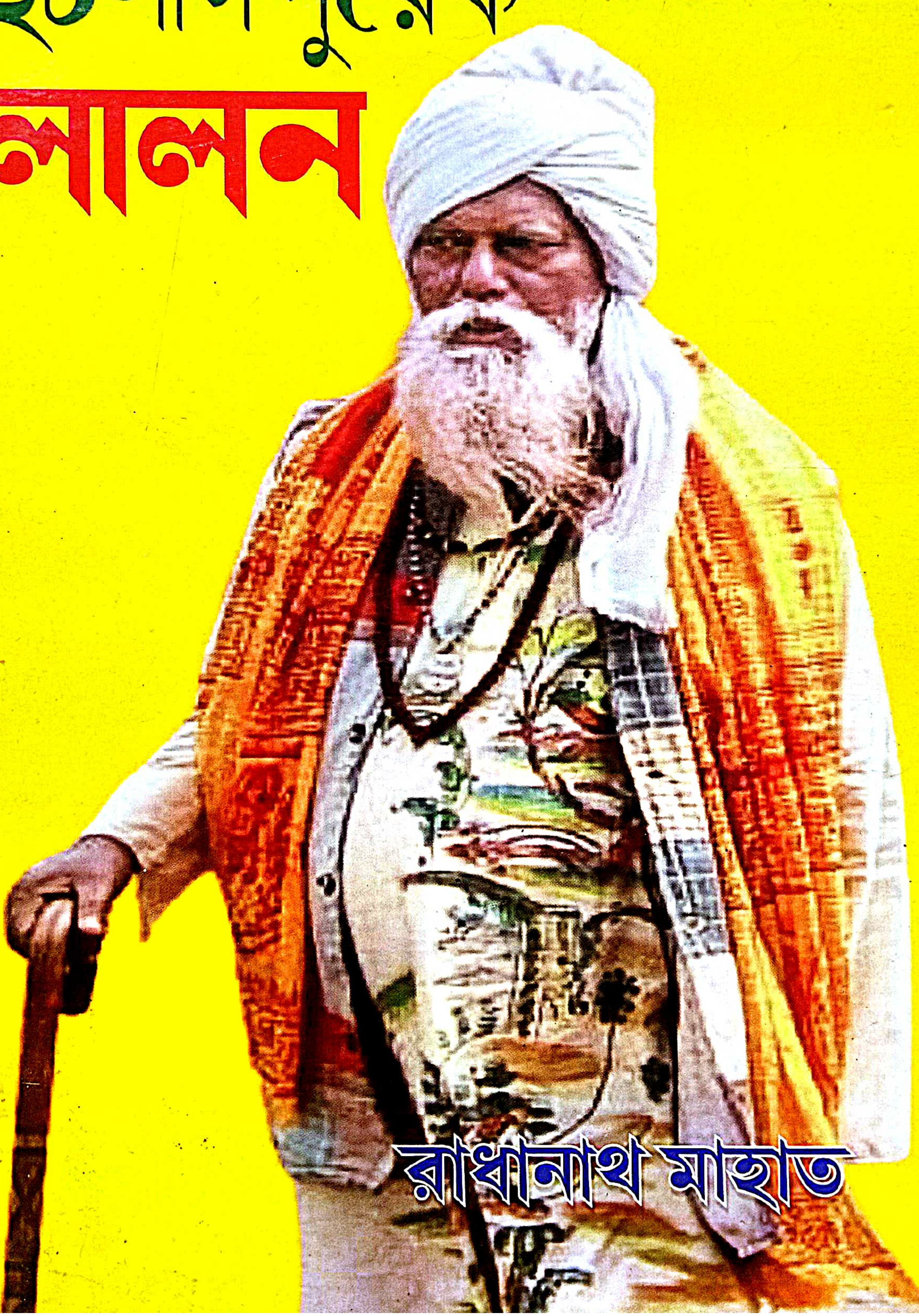
ছটনাগপুরেক
লালন



রাধানাথ মাহাত

ছটনাগপুরেক লালন

রাধানাথ মাহাত

ছটনাগপুরেক লালন ঃ রাধানাথ মাহাত

গ্রন্থস্বত্ব ঃ পূরবী মাহাত

প্রকাশক ঃ পুরুলিয়া জনবিকাশ মঞ্চ, হুচুকপাড়া, পুরুলিয়া

প্রকাশ ঃ পুরুলিআ বইমেলা, ২০২৩

প্রচ্ছদ ঃ রাধানাথ মাহাত, নুনিয়া, আড়ষা, পুরুলিয়া

অক্ষর বিন্যাস ঃ অমর গোস্বামী, মোঃ ৯৯৩৩৯৪০৯৬২

মুদ্রণ ঃ রায় প্রিন্টার্স, গাড়িখানা, পুরুলিয়া
মোঃ ৯৫৪৭২১৫০৮৪

প্রাপ্তিস্থান ঃ শংকর পল্লী, দুমলী-নডিহা
(সুনিল পেট্রোল পাম্পের কাছে)
মোঃ ৮৯১৮৪৮০১১৬

বিনিময় ঃ ১২০/- টাকা মাত্র

উছুগুন

মর দুধুবাপ ৺কানাই মাহাত

সাবাসি

রাধানাথ বাবুকে লেইখুন ঢেইর কাথা কহল জাইক। কাহে ন ঢেইর বেরিলে এখরা কুড়মালিঞ নি চিসহত। হালেহিঁ উচরাউলাহাত। মিনতুক চিসানিটা জবেলে উচরাউলাহাত, চিসনিক থিরবির নেখেইক, সতইখন কুড়মালি সঁচহত, একরবাদে অকরবাদে কনটা চিসম,কনটা চিসলে জুইত হেতেক কনটা বেজুইত হেতেইক। কুড়মালি কলি লেইকে উচরাউলাহাত মেনতুক এখন কেহনি মেহনি চিতরন, জিয়ন কেহনি সভে চিসেক কসনি কেরহত। ফেইর বেজাই সুখড় চিসবঅ কেরহত। পেহিল পেহিল ত ফেসবুকে চিসেহেলা। উখনে অরাক চিসনি থানাইকে ঢেইর লকে চিসে উচরাউলা ফেইর সভুকাকর ফেসবুকে চিসেক লাজটা গেলেইক। কুড়মিরা কুড়মালি ফদড়তা, কুড়মালিঞ চিসাপড়ি কেরতা ইটাই হামরাক বুইধগররাক আগু লাজ লাগেহেলেক মিনতুক এখন লাজটা ভাঁগলাহেক। ঝাড়খণ্ড ফেইর পসচিমবাঙলা সরকারেঁ কুড়মালি কে দসর রাজভাখিক মাইন দেলাহাত। ঝাড়খণ্ড ফেইর পসচিমবাঙলা মিলাইকে রাঁচি, সামাপরসাদ মুখারজি, কহলান, বিনবাভাবে, বিনদবিহারি মাহাতঅ, কইলানচল, সিধুকানুবিরসা, সাধুরাধচাঁদ মুরমু হেনতেন সাতটা ইউনিভার্সিটিই কুড়মালিঞ চিসাপড়ি চলেহেক। আঘুবাটে ত গটে দুনিআই ছপলি জাতেইক ইটাই কনঅ দইসদ নেখেইক।

রাধানাথবাবুঞ কুড়মালি কে ঝবরাউএক কাম কেরহত হেলে অখরাকে তঅ সাবাসি দেউএলাইএ হেতেইক। ফেইর ইবেরিঞ অলগ নিঅর কসনি কেরলাহাত। ইটাক তেঁহে বেজাঞ বাহবাহি। পুরুলিআ জেলাক বরাবাজার বলকেক লটপদা গাঁউএক সলাবত মাহাতঅ মাহুর গাহুক রহলা। পেহিলদিগে সুনরইহ ঢেইর বাউল গিতে গাহেহেলা বাদে ঝুমেইর বেড়ি জুইত গাহহলা। অরাক গাহেক গলা লাও বেজাঞ সুধর রহলেইক। ঝুমেইর বাউল যেটাই গাহেহেলা মিরা গাহেহেলা। গিত গাহাক সঁগে সঁগে গিত জড়নিঅ অখরা মাহুর রহলা। পসচিমবাঙলা সরকারেক বাটেলেঁ অরা লালন ফেরি পাওলাহাত।

লালন ফকির গটে বাঙলা মুলুক কাহে ভারতমুলুকেরে আনাটা নামজাহির লকেক নাম। অরাক গিত গটে মুলুকে সওআল চলেহেক ত চলেহেকে। আমরি অহে লালন ফকিরেক সঁঙে হামর সলাবত দাদাকে মেলাই খজলাহাত হামর রাধানাথ বাবুঞ। সলাবতদাকে ছটনাগপুরেক লালন কহিকে মাইন দেলাহাত। ফেইর

সইসটবেক চিসবঅ কেরলাহাত। অরাকে বেজাঞ সাবাসি মর হিআক তরলে। অরাক চিসনিক চলতেঁ সলাবত দাদাকে দুনিআক লকে জানতা ফেইর অরাক নামজাহির নামটা ঢেইর উজাড় হেতেইক, ফেইর হামর কুড়মালিক ভাঁড়ারে অনাটা পঁথিকরঅ থাহি হেতেইক, ফেইর হামর পড়ইআ ছউআরাকরঅ কামে লাগতেইন, খদিনদি কেরেইআরাকরঅ কামে লাগতেইন 'ছটনাগপুরেক লালন' এহে আসরা লেইকে থুমাউলিঅ।

নেহরে,
তহর
সুনিল কুমার মাহাত
হুচুকপাড়া, পুরুলিআ
২৯/১২/২০২২

মর কাথা

জঙগলমহলেক গাঁউ নুনিআ, অঝইদা পাহাড় ঘেঁসল, বাঁদু লদিক ধাইর হড়কা বান বরিসাঁই অনরগল। পরকিতিক রূপা ইঁহা বড়ি সুনদর, সবেখনে বনফুলাক গমগম বাস। এহে গাঁউ মর জনম ভূম, মাঞেক সমান। গাঁউএক পেরাইমারি ইস্কুলে লিখাপড়া, সুরু, আড়সা হাই ইসকুলে এক বরস, বেগুনকুদর ইসকুলে বার কেলাস ফুরাই বিসনুপুর রামানন্দ কলেজ চুকাই নরথ বেঙ্গল ইউনিভার্সিটি লে বটানি এম, এস, সি পাস, চাকরি পহিল বারি হাই ইসকুলেক মাসটার, উহাঁ লে এস, এস সি দেইকে গাড়াফুসড় হাই ইসকুলেক হেড পন্ডিত।

ছটলেই সাহিতেক উপর বড়ি টান, লিখা লিখি কবিতা, গিত, ছটঅ গলফঅ, পরবনধঅ আরঅ উপন্যাসেউ হাঁথ দেলিউক। মকে ঘেরি জাখরা আহাত অখরা সভেকাই মর হুচকানতাহার, বড়রাকে গড়লাগি, ছটরাকে আসিস। ভাখি সমসকিরিতি জিআইএস তেঁহে লাগিরইহ সভেখন। মর লিখা ভালঅ লাগলে জানাউবেহে, সদা খুস রহবেহে।

রাধানাথ মাহাত (জালবানোআর)

০১/০১/২০২৩

কনপাতে কনটা

ছটনাগপুরেক লালন

পরেক অধিনে ভারত, গটেদেসে ইঁহা, উঁহা হুলমাইল চলে হেক, মানুসগিলাউ দিখাই গেলাহাত, পিটিকে ইঙরেজরা আদসেইর কই দেহথিন, এসনে অখর সাসন, মাটিক মানুস গিলা আপন জল, জঙ্গল জমিনের অধিকার সমঝে লাগলা রকমে রকমে, সুরু হেলেক বিদরহ, আদিবাসিরা ত খেপাই গেলা, চুআড় বিদ্রোহে অকর পহিল পরকাস, তাকর বাদেঁ সিপাহি বিদরহ, গটে দেঁসে আনদলন ছিতরাই গেলেক। ভারত ছাড়অ আন্দলনে সভেকাই জগ দেউএ লাগলেথিক। গানধিজিক 'করেঙগে ইয়ে মরেঙগে' নেতাজিক ' তহরা রকত দে হামে তহরাকে সাধিনতা দেব হন' এসনে ত হুল মাইল। বিদরহ এক আইগ ভসসি নিঅর জরে লাগলেক, গাঁউএ গাঁউএ সিখখাক আঁধার, কুসমসকারেঁ ঢাপাই দেস। তাউ আপন ভাখি সমসকিরিতি জিআউএক তেঁহে গবচেক টুসু ,করম, বাঁদনা, ছউ, ঝুমইরেক আখড়া।

বহুত রকত দেই ১৯৪৭ সালেক ১৫ই আগস্ট ভারত সাধিন হেলেক, একর লে পাঁচ বরস আগুবাটে ১৯৪২ সালেক জুলাই মাহিনাই ৬ তারিখে সুভেক লগনে, ছটনাগপুরেক রেঁঙিআ মাঁটিই, সারই, পিআর মহুল পারাসেক দেঁসে পুরুলিআক ছতিআই বরাবাজার থানাক লটপদা গাঁউএ জনম লেলাক সিলপি সলাবত মাহাতঅ।

নেগসাই নদি আর সনা নদিক মেলনেক পাসেক গাঁউ ধনঅ হেলেক। বাপ সুদরসন মাহাত, মাঁঞহারি সুনদরি দেবিক বড়ি আদইরা বেটা। অভাবি ঢিঁড়াই জনম, কনঅ রখমে চাসবাস কেরি দিনঅপাত, মাঁই বাপেক বড়ি সপুন ছউআকে লিখা পড়াই মানুসেক নিঅর মানুস বনাউবেক, মিনতুক কিনাই করতা মনেক আস মনেই সুখালেন, ই দুখেক কাথা কাকে আর খলি কহবেথিক।

ছটক জিনগানি

গাঁউএক আরঅ পাঁচটা ছউআক নিঅর কুলিক ধুরাঁই খেলিবুলা, বাড়িক কইর, জাম, পাকল ঝিঁকা, পাখুড়েক খঁধা হুলকা, লদিঁই মাছধরা, ডভা ঝিঁটা, কুহলিই কনঅ বাজ বাজনা আউঅলে ইড়কি বাইরা এসনে ছটক রিঝাইল জিনগানি।

মাঁই দুধাই পেট নি ভরে তেলেন, তখন গাঁউএকেরে এক মাঝি বুড়ি জেঠিক দুধা ঢকি ঢকিএ মানুস হেলা, ছটলেই অহ ইড়কিবুলালেই গাছের উপর বড়ি টান, জাঁহাই জে পহা নজইরে গিরেতেলেন বরিসা দিনে পিঁদাড়েক বাড়ি গিলিনে উপড়াই আনি রপেতেলা, পানি পাটাই জিআই রাখতেলা, এসনে ত পরকিতি পিরিতা হেকলা।

একবার মামা ঢিঁড়া লঙকা বরাবাজার গেরহত করাই চাপি, কতেক আর উমেইর হেতেন অহ আট মাস কাড়াকাড়া, থাপাকথুপুক উমেইর নি হেউএন, বরিসাক দিনে সনা লদিঁই বান নামলাহেক, বাপ সুদরসন মাহাতক করাঁই ছটঅ সলাবত, সুনদরি দেবি আপন মনেক মানুসেক হাঁথ ধরি লদি পাইরা হাত, আচানক বান বাড়ি গেলে হাঁথ ছাড়াই বহাই গেলা সুন্দরি দেবি, সুদরসন মাহাত হকচকাই গেলা সঙে সঙ করাক ছউআকে টাঁইড়বাটেলেবদি দেলথিক, আর বহাই গেইল বহুকে টানি ঘিঁসড়াই উঠাউলেথিক, অসথির হেইগেলা, ধড়সটা পাউআলেন, বহনতিন পানি পিই পেট ফুলি ঢাক। জাক ই জাতরাই বাঁচি গেলা, খেআল হেলেন ছউআকে ত লেবদি দেলাই হক। উ আরও লাক ন কিনা? আইকে দেখ হত বালিচুড়াই লদি ধারিই সুন্দর খেলেন, কাঁদাকাঁদি, ডরভই কিছুই নাই, বাহারে ছউআ! আইকে করাই উঠাই সনা বেটা কহি চুমা দেলথিক, এসনে ত ছটক জিনগানি, সলাবত মাহাতক বড় বেটা নিতিস মাহাতঁই সুনাইলা ই কাথা, আর অখরা সুনরহত অখর বাপেক ঠিন। সুনিকে লিখলিঅ অখর ছটক জিনগানি।

বাজ বাজনাক উপর ছটলেই বড়ি টান, কনঅ বাজনা বাজলেই সবদ জাঁহা তক কানে পঁহচলেন বাস,অসনে ইড়কি দউগি কুলহি বাহরাইতেলা একমনে সুনেতেলা, সঁগে সঁগ উ বাজনা অবিকল নকল করে পারে তেলা, জে কনঅ গিত সুনলেই পরকিতঅ অসনে গাহে পারে তেলা, সভেকাই সুনি হাই টাটকা হেই জাই তেলা।

ছটলেই বাঁসিক উপর বড়ি টান, বাপহারিই একটি বাঁসেক বাঁসি জগাড় কেরি দেরহথিন, বাঁসি ফুকি ফুকি টাঁইড়ে টাঁইড়ে ছটলেই গরুবাগালি করেতেলা, কনঅ পারাস গাছ তরে বাঁসি বাজাই বাজাই ভুলি রহেতেলা, সিনান নাহান খাউআদাউআ কনস কনঅদিন ভুলিজাইতেলা, টাঁইড়লে গরু আপনে গহাইল সামাই তেলা।

গরু ভালি মাঁই হারি খজেলাই জাই তেলা, হাঁকাই হাঁকাই মু সুখেতেলেন তবে খজি পাউআইতেলা, এসনে ত সলাবত মাহাত।

লটপদাক বঙসি মাহাতঅ আর গপাল মাহাতক বঙসেক তরনি মাহাতঅ, সসধর মাহাতঅ, সিতারাম মাহাতঅ, রাক সঙে সলাবত মাহাতঅ বইসাউঠা করে তেলা, এখর সঙে রাউকাড়ি জানলিঅ এরা কতনা ভালঅ মানুস হেকলা, এখর পরিবারেক সঙে ঢেইরে দহরমভরম রহেহেলেক, এখর টিড়াই বাজবাজনাক আসর বসেতেলেন ঘারেক বইঠকখানাই, বরাবরই অখর ঘারে খাউআদাউআউ করে তেলা, সিলপি সলাবত এতেকে উদার মইনা হেকলা।

ভজহরি মাহাতঅ গিদিঘাঁটি লটপদা অনচল, রমানাথ মাহাতঅ জিতান গাঁউএক, রাখহরি মাহাতঅ বেঝাঁম পটমদা ঝাড়খনড, ই ছাড়া তবলা বাজাই চইতন মাহাতঅ গবিনদঅপুর, বিসঅনাথ সিঙ সরদার লটপদা আড়বাঁসি, চুন রাম সিঙ সরদার নাগড়া, করতাল, এহে বাজনদাররাকে লেইএ সলাবত মাহাতক ঝুমেইর গবেযনা। এখর চেলা সঙকর তনতুবাই হেরবনা গাঁউএক সঙে সঙে রহেহেলা, এখনঅ দরবারি ভালই

গাহত,। সিলপিক সঙে পহিল ভেট ১৯৯৬ সালে বারি হাই ইসকুলেক সমসকিরিতিক অনুষ্ঠান মাঁচাই, টুকু রাউ কাড়েক বতর পাউঅরহিঅ তখনলেই অখর উপর টান।

লটপদা গাঁউ তখন হেই উঠরহেক সমসকিরিতিক আখড়া, বরাবাজারেক ঘস পরিবারেক হাঁথ ধরি সমসকিরিতি চরচা, ঢেইরে ছটঅ উমেইরেক কাথা, নই, দস বরসে মাস্টার তরনি মাহাতঅ হাঁথধরি বালক সঙগিতেঁ হাঁথেখড়ি, নাম লেখা উলা। বালক সঙগিত গাঁউএক দলেঁ কিসনলিলাই 'বিরিনদাক' চরিতে অভিনয় কেরি তাক লাগাই দেলথিক, অভিনয় দেখইআরা কহে লাগলা,কাকর ছউআ হেকেক রে ? জেসনে রুপা, তে সনে কাঁসা নিঅর ঠনকঅ রাউ, সাবাইস জানাউলেথিন সভেকাই, কহলা,একদিন মাঁই বাপেক নাম রাখতাক ই ছউআটাঁই।

গাঁউএক পেরাইমারি লিখাপড়া চুকাই বরাবাজারেক ডাগর ইসকুলেঁ পড়েন মন, অহে হেলেক ভরতি হেলা নামঅপাড়াক ইসকুলেঁ, চলি চলিএ তখন ইসকুল, টেঙে জুতা কাঁহা পাউতা ? কাঁচা ডহরে রিঠাইল হেলউ ধুরাঁই ভইড় ফাটি জাইতেলেন, তবে ইসকুল নি কবউ কামাহি করেতেলা, আউএক সময় সাঁগিরাক সাঁগ' কইত' খেলি খেলি ঘার আউএতেলা, পড়ইতে পড়ইতে আট কেলাস তককঅ কনরকে উঠলা, তিন মাস কেলাস করল বাদে সঙসারেক কামে লিখাপড়া ছাড়াই গেলেন, এসনে ভাঙল কপাল। সভেকাইক ভাইগে লিখাপড়া নি হেউএন, মনেক দুখে মনগুমানেই রহত, সুরু হেলেন জিঅন সাঁগরাম, কতেক আর উমেইর ? এসনে ত জিনগানি, ভাবি নি পাউঅত কন ডহরে চলব, এসনে ত ভাইগে পরিহাস।
নেগসাই, সনা নদিক মেলনেক ধারেই বসকইত,পরকিতি ইহা বড়ি

সুনদর, চাইরখুটে হেরিহর গাছপাহলা,কতি বরইনা বন ফুলা, কতি নিতর পাখুড়েক মিঠা ডাক, বার মাসে জমকল। গরুবাগালি করেক সমই রেঙিআ পারাস ফুলা ফুটল গাছে চাপি বাঁসি বাজাউএতেলা,অখর কাকা ঘনঅসাম মাহাতঅ করাঁই চাপিএ গিতেক আসরে আসরে জাই তেলা, তখন লেই গিতেক উপর টান, সলাবত সুর সাধন কেরে লাগলা। সালটা ১৯৫৮ সাল, অখর মাঁই রহইন দিনে গাঁউএক মেহরারুরাক সঁগ পিএক পানি আনে নেগসাই লদি গেলা, আর ছটঅ বেটা লহবতকে কহি রাখলেথিক কানেকানে মা আর বেটা আঁচ দেবসিক, মাঁড় সিঝেহেক চুহলাই, মাঁই এক কাথা অখখইরে অখখইরে পালন করেস, আর সলাবত তখন কুলিক পিঁহড়া ই গবচি আপন মনে বাঁসি বাজাউএস, রাইত দিন অহে পাইআ, বাঁসি বাজা অকে সিখেই হেতেক, সুর ঘুরাউএ পারেস, হিঁদগে টিঁড়া চুহলাই লাতাইড় লাগি কেসে কেসে টিঁড়াই ত আইগ লাগি গেইল, ঘার লে দমে ধুঙগা বাহরাহেক, ধুঁঙগা ভালি গাঁউএক লক দউগি আউঅলা,কহে লাগলা অহরে কেসে কেসে লাগিগেলাহেক, টউলে, হাড়ি, ডেগচিঁই লদিলে পানি আনি জলদি নিঝাউআ তবে নি হেলে আরঅ বড় দইবি আই জাতেক, তখন সামাল নি হেতেক, আইগ নিমঝি গেলেক, তবে বড়ি আপসস, সভেকাই ক মুড়ে হাঁথ,টিঁড়াক ভিতর জা, জা, রহেহেলেন, চার, ধান, লুগাফাটা, আরঅ জতেক কাগজ পত্র সভে পড়ি বানি হেই গেলেন, পরিবারেক সভেকাই নিঝুম হেই গেলা মুখের বকতা নি ফুটেহেন, সুধাই আঁইখেঁ পানি, চিন্তা হেই গেলেন, একর পর রহব কাঁহাঁ ? এতনা আইগলাগাহঁ সলাবত নিফিকির, আপন মনে বাঁসি ফুঁকেহেক, কনঅ গিতেক সুর বসাউএস একমনে, কেহু কেহু কহে লাগলেথিক, হেঁ বাছা সলাবত, তহর টিঁড়া পড়ি ছারখার হেই গেলহন, দুনিয়াক লক তহর আইনগাই থই থই করহত, আর তঁই বাছা ফাঁসি ফুঁকেহেসিক ? সলাবত নির্বিকার, কহেই, আইগ লাগলাহেক ত মঁই কিনা কেরম ? এসনে ত উদাস মইনা সলাবত মাহাত হেকলা।

থুবড়া জিনগানি

সলাবত মাহাতক উঠতি উমেইর, কতেক আর হেতেন, বারঅ কি তেরঅ, মনে কতি নিআর সপুন, উমেইর ঝাড় মনে পরানে,অখরা বুঝে পার হত জিনগানিটা সরল সমিকরনে চলেক নিহি, আপন কে বির ভাবেক উমেইর, সলাবত মাহাতক বড়ি মিঠা রাউ, মিঠা গিতেক সুর, অকরে লাগি গিত গাহাহি মন পরান ডুবি রহেন।

গাঁউএ গাঁউএ তখন দমে জাতরা পালা হেউএহেলেক, কতি নিআর সাজপসাক,কেহু কেহু রাজাক পাট পাউলে জাতরাক আখড়াই ঢুকেক আগু রাজাক পসাক পিঁধি ঘারে জাই দেখা কই আউএতেলা, কহেতেলা, ভালি দেখা ন মকে কেমন সাজলি? এহে জাতরাই সভে নিআর চরিতে অভিনয় করে পারেতেলা, তবে বিবেকেক রোল সবলে ভালঅ কেরে পারেতেলা, আসরে একবার ঢুকলে, থামথুম একবারকেই, সুই গিরলেই সবদ পাউআতেক অসনে, আগুবাটেঁ জাতরাই মেহরারু ভাড়াই আনেতেলথিন, নি পাউআলে মরদরাই অভিনই করে তেলা, ত সলাবত মাহাত মেহরারু চরিতে দুরদানতঅ অভিনয় করে পারেতেলা, বড়ি অনুকরন পিরিঅ হেকলা।

এতনা বুইধগর হেকলা জে কনঅ গিত, ঝুমেইর,টুসু, অহিরা, লকঅগিতি, আধুনিক গান একবার সুনলে আর নি ভুলেতেলা, আর জেসন কে তেসনে তুরুত গিতটা গাহে পারে তেলা এহেটাই এখর সবলে বড়অ পরিচই,। উমেইর জবে সতেরো অখর বাপ অচিনাপ দেহে সালটা ১৯৫৯, সলাবত মাহাত আরঅ ঢেইরে চাপে গিরিগেলা, মনকে ভুলাউতেলা বাঁসি বাজাইএ, বড়ি সঙরামেক জিনগানি, সঙসার চালা দাই।আসরে দরবারি ঝুমেইর গাহি বুলত, কখনও কিরতন, কখনও মনসামঙ্গল ত কখনঅ জাতরা, ছনাচ কেথিহু নি বাদ, সমসকিরিক ভালবাসা ক এসনে ত টান।

বিহাইল জিনগানি

আগু ত ছটঁই বিহা, কম উমেইরএই ঝাঁটঝাঁটঅ, বিহা হেউএতেলেন, তবে সলাবত ঢেইর দিন থুবড়া রহেহেলা, ১৯৬১ সালে অখর বিহা ১৯ বরসে, ডাগর জুআন, অখর টিঁড়াই, কুলিক পিঁড়াই গুজুরফুসুর কানাকানি চলে হেক ইবার সলাবতেক বিহাঘার করেইহেতেক, আড়ে অলতে সুনেতেলা, সুনইতে বড়ি মিঠা লাগেতেলেন, সঙিজুড়িরা রিঝ করে তেলা।

দুএক গাঁউএ কেনিআই দেখে বাহরাবঅ কেরলা, কুড়মি সমাজে কেনিআই আগু দেখা তাকর বাদে বর দেখা, সলাবতেক কেনিআই পাউআই দাই, খভইর ভালঅ নি আউএহেক, কেহু কেনিআইএ নি দেখাউএ খজেহেথিন, কেহু নি মাথাহাত, একটাই কথা ভাঁসেহেক কানে, ছউআটা ত দেখনুত ভালঅ, রুপমান, দহড়, পকতঅ, ঘার দুআইর, আপুসকুটুম সভে ভালঅ, মিনতুক বেড়ে জে রসিক, নাচনি নাচাই বুলেন আসরে আসরে, কবউ ঘারে নি রহেই, এসন জামাই কিনা ভালঅ?

লকে কিনা কহতা? ছউআটিক কবউ কিনা সুখ হেতেক? রজে ত লর টিপকাউতি, তখন কনে সামলাউতেক? বেটিক বাপরা কহত, সাধেক বেটি, নি দেউআ হেতেক।

ঘারে লক আপন আপুসকুটুম, গাঁউএ লকঅ থকি গেলা, একটা কাথা চালু আহেক কেনিআই দেখইতে দেখইতে ন কিনা কুড়ি জড় জুতা খিআইক, অহ কথাটাই সলাবত মাহাতক কেনিআই দেখাই সচ হেইজাহেক, সাইবতে অখইরে,অখইরে মিলি জাহেক।

তবে কিনা কেনিআইএ নি জুটতা? ই কাথাটা বিড়ুর নিআর ঘুরে লাগলেক হেঁট কুহলি,উপর কুহলি, মইধ কুহলি, কচা কুহলি, কুলিক পিঁড়াই গবচি অহে গুজুরফুসুর।

খভইর আউলেক আচানক বরাবাজার থানাক সিঁদরি গাঁউএক মহন

মাহাতক বেটি বিহাক লাইগ হেলাহেক, কুটুমেক ছউনাই হেকি, ঢিঁড়াক লকে কহলা, একবার দেখেলাই গেলে হেউএতেলেক, সুভেক দিন দেখি গাঁউএক পাঁচ লক, মামা, মসা ফুফা লেই দল বাঁধি জাবে কেরলা সিঁদরি।

কেনিআই সাড়ি পিঁধি আউলি, সভেকাইকে হাঁঠুগাড়ি গড় লাগলেন, বসে কহলেথিক, নাম, বাপেক নাম মামাঘার সুধিআউলে কহি দেলেন, জাই কহলে চলি গেলি। কেনিআই দহড়, পকতঅ, গরি, সুনদরি, পসনদঅ হেউএকেরে কাথা একর বাদে সুরু হেলেন দিক পইখেক আলচনা, বর ঘারে কহলা, হামরাক মনজুরে আহি, তহরা কিনা কহেইহা কহা? ন বর দেখেলাই জাবেহে? কেনিআই বাটেক এক বুড়াই কহলা ঘার দেখল, বর অ দেখল,তবে হামরা বুঝাসুঝা কেরিকে কহেইহ, টু এক বাদে উচরলেক কাথা। কেনিআই বাপে পহিল ফদড়নি উচরাউলা, কহলা, সুনা কাথা হেলেক, বর পসনদঅ, ঘাইরদুআইর কুটুমকুটমারি সভেদিগেলে ছুএহেক, আসরে গিতঅ সুনল, তবে ছউআটা ত কবউ ঘারে রহেই নিহি, আইজ ইঁহা, ত কাইল উঁহা আসরে করি বুলেই, উটা করঅ কন নি, মিনতুক আসরে আসরে নাচনি নাচাই বুলেন,ইটা কিনা ভালঅ কাম? লকে কিনা কহতা? সমাজেক লকে ছি থু করতা ন নিহি?

মানুসমান ছউনাটি একাই রহতি ঘারে? আইনগাক সভে ত থ হেই গেলা, থামথুম, কেহু নি কনঅ কহে খজহত, লটপদাক এক পাকল বুড়াই হুমচি কে কহলাক, আচ্ছা কহেইহা নাচনি নাচ, ইটা ত একটা সিলপঅ, পরকাসেক মাইধম, গিতে গিতে নাচনি নাচাউলেই কিনা চরিত খারাপ হেউএক? নিজে খারাপ না হেলে কিনা খারাপ হেউআ জাইক? সলাবত ত সত, চরিতবান নিসকলঙখ মানুস, একর সিলপেক দাম কি কেহু টাকা দেই কিনে পারবে থিক? ই রখম সুর সাধনা কই লকেক আহেন? সলাবত জাতরা, কিরতন, ছউ, মনসামঙ্গল, ঝুমেইর

লেখক কবি সভেটাই পাখুআজ, এসন জামাই পাউআউ ভাইগেক। তারপর বুঝি দেখা, নি মন ত বাদ দাহাক, তবে পসতাবেহে। কেনিআইএক বাপে বহুত ভাভলাক, চললেন বুঝাবুঝি, কেনিআইএক মামাই কহলাক ভেগনিকে উঁহাই দেবেক, সিলপেক মান দেবেক, কথাটা সুনি আইনগাক সভেকাই খুস হেলা, খাউঅন দাউঅন হেলেক , বিহাক দিনঅ হেলেক, এসনে সলাবত মাহাতক বিহাক খভইর, সুনি কে রুপকাথাক কেহনি নিঅর লাগেক, বিহাক সালটা ১৯৬১,

করম জিনগানি

সলাবত মাহাতক চলাক ডহর বড়ি পিছলঅ, চলইতে বুঝতে আড়, একটা একটা দুখেক খভইর, ১৯৬৩ সালে মাঁই হারি ত অচিনাপ দেসেঁ, ঘারটা সামলাউতাক কনে ?

জিঅনে টেকি রহেক খাতির পেটেক জালাই সঙিরাক সঙ

দুর্গাপুর গেলা, একটা কাথা আহেক নি,' ঢেঁকি সরগ গেলউ ধান ভাঙতা' দুরগাপুরেউ কাজের ফাঁকে পইলাসাঁঝে গবচেতেক গিতেক আসর, ভুলি রহা রিঝে রঙে, অখর গুনাহ তেঁহে দমে খাতির।

গাঁউএ গাঁউএ দমে জাতরাক চঅল, অখরা অভিনইএ পাখুআজ, জে জাতরা গিলিনে অখরা অভিনয় করলাহাত, তাকর মইধেঁ, জেসন,' বেগম আসমান তারা 'খুনের জবাব,' মন্দির থেকে মসজিদ ' পদধ্বনি ', 'পুরুষোত্তম', 'খুনের জবাব,' 'অশ্রু দিয়ে লেখা,' রক্তের বদলে রক্ত একবার ত 'এ পৃথিবী টাকার গোলাম' বইটাই বিনা রিআলসেলেই অভিনয় কই তাক লাগাই দেরহেথিক, চড়চড়াই হাঁথথাপড়ি কতি লকে কহলেথিক ধন্যবাদ সলাবত।

জাতরাই বিবেকেক চরিতে অভিনয় মানাইতেলেন ভালঅ, অখর গিতেক মিঠা, মেহি সুরেক গুনেঁ। বালক সঙগিত, মাথুর, মানভঞ্জন পালাই সুন্দর অভিনয় করে তেলা, দুখেক চরিতে অভিনয় কেরি

দেখইআরাকে কাঁদাই ছাড়েতেলথিন। মেহরারু চরিতেউ নামজাইজকা হেকলা, মেহরারু নিঅর অবিকল চলন বলন, ভালি মানুস থ হেই জাই তেলা,'মেরা নাম জোকার' সিনিমাই রাজ কাপুর নিঅরে, অভিনয়ে পাকা খেলুআড়। ছনাচেক তাল বাজনা, গিত কনটাঁই নি বাদ, সমসকিরিতি জগতে ছটনাগপুরেক এক ঝকঝইকা তারা।

রাজনিতিক জিনগানি

পসচিম বঙগে তখন বামফরনটেক রাইজ, গটে পসচিম বাঙলাঁই রেঙিআ ফতককা ফতফত কই উড়েহেক, কমিউনিস্ট পাটিক রমরইমা, সালটা ১৯৬২ ভারতিঅ কমিউনিস্ট পাটি (মার্কসবাদী) জিঅনভর পাটি মেমবর রহি গেলা, ১৯৬৬ সালে কমিউনিস্ট পার্টিক নেতা কমরেড নকুল মাহাতক সঁগে ভেট, পুরুলিআ জেলা সম্মেলনে পাটিক জড়ুআহিঁই উড়ান গিত গাহি মাঁচাই গবচল সভে মানগর, বুইধগর, আর সভাক করমিরাকে এসন গিত সুনাই দেলথিন, চড়চড়াই দমে হাঁথথাপড়ি আর হাঁথথাপড়ি জেসন জনাইর খই ফুটে হেক, সভেকাই কহে লাগলা বাহা রে সিলপি সাবাইস, এহে হেলা সিলপি গলাই কনঅ বাঝ নাই,আসর টাকে জে কাঁপাই ছাড়লেক।এখরাই সমাজেক মানুসকে গিতেই ভালঅ বুঝায় পারবেথিন। গাহে লাগলা গটে রাইজে সমাজ আনদলনেক গিত, গতর খাটি খাউআ মেহনতি মানুসেক হিআক কাথা, নিজেউ ত খাটিলুটি ঘারেক জনমল ছউআ, অখরে লাগি গরিবেক মরম ভালই সমঝেহেলা।

সুধাই গিত আর গিত, অখর ধেআন, গিআন কলপনা,কলম ধরলা, লেখলা 'মাঁই মাটি মানুসে'ক মরম এক কাথা, দুখ রহলেউ অকর মইধে রিঝ খজেতেলা আর অকর মগধেই টেকি রহেক সপুন দেখেতেলা, লেখলা গিত,

' দুঃখি জানে দুঃখের মরম, দুঃখ তাদের গহনা '

একটি গিতেঁ ফুটি উঠলাহেক সমাজসচেতনতা, দেশের উপর ভালবাসা, একসঁগে কাঁধে কাঁধ মিলাই ডহর চলাক সপুন,

এই সোনার বাংলার বুকে,
থাকবো মোরা পরম সুখে,
আমরা ভাই ভাই।
ছোট বড় সবাই সমান, আপন পর কেহ নাই,
(রং) ওরে মানুস ভাই, সত্য তার উপরে নাই।
মানুষ সমাজ গড়তে হবে,
অমানুষে কাজ কি ভবে,
এমন মানুষ চাই,
(রং) অনুক্রম থাকেন যারা মানুষের কামনায়,।
যারা সমাজের ভিতরে, বিদ্বেষের বীজ বপন করে,
ভেদাভেদ ঘটায়,
(রং) জবাবদিহি করে তাদের বহিষ্কার করা চাই।
এমন দিন কবে হবে, ছোট বড় কেউ না রবে,
রবে মানুষ ভাই।
(রং) অধম শলাবত চেয়ে আছে সেদিনের অপেক্ষায়।

গিতটাই কহে খজলাহাত মানুস সভে একে, সভেকাইক রকত রেঙিআ, গটে পিরথিমে একটাই জাইত সেটা হেলেক মানুস জাইত, গিতে সাম্বার ফুটি উঠলাহেক। আপন জেলা পুরুলিআ কে ভালবাসা অখর গিতেঁ,

পুরুলিয়ার লালমাটি ফুলেফলে পরিপাটি হে,
হেথা বন পাহাড়ে কত শোভা পায়,
আমি পুরুলিয়া বাসি এই মাটিকে ভালবাসি,
হেথা পলাশে শিমুলে কত রঙ ধরায়,
(রং) পুরুলিয়ার মাটিকে ভাই প্রণাম জানাই।

পুরুলিয়ার ঝুমুর গানে, শান্তি দেয় মনেপ্রাণে,
তাই আনন্দেতে আমরা ঝুমুর গান গায়,
ফরা বাঁশের কাজ নিরা, দেখাইল আদিবাসীরা হে...
হস্তশিল্পের বলিহারি যার,
খেজুর পাত আর কাশি ঘাঁসে,
কত কি যে হচ্ছে দেশে,
সবর শিল্প সেটা দিল ত দেখায়,
পুরুলিয়ার বনজঙ্গলে কত কি যে ঔষধ মিলছে,
আমরা সেটা চিনতে পারি নাই,
গাছ গাছড়া শিকড় ছালে, কত যে উপকার মিলে,
ওঝা, কবিরাজ সেটা দিল যে দেখায় (রং)
পুরুলিয়ার ছৌ নৃত্য, সারা বিশ্বে সুবিখ্যাত হে,
অমর হয়ে রহিল ধরায়,
এই মাটিতেই মুখোশ তৈরী, কিবা সুন্দর কারিগরি,
আবার সেই মাটিতেই হল, শলাবতের ঠাঁই হে। (রং)

এহে ঝুমেইর গিতে আপন মাঁই মাটি বরন, ছটনাগপুরেক ভালবাসা, মাটিক মানুষ সলাবত মাহাত মাটিক সঁধঅ বাস খজি পাউঅরহত। পসচিম বঙগে ১৯৭৭-১৯৭৮ সালে বামফরনটেক আমলে জনসভাগিলাই মানুসকে জাগাউক খাতির, চেতনা আনেলাই, সলাবত মাহাতক গিত, গনসঙগিত হেরহেক মানুস সচেতনতাক হাইথার। জেলায় জেলায় গহড়ে লাগলা সিলপিদল চলে লাগলেক ই আমলেই সমসকিরিতিক আদাবাদি কাম, জতেক সিলপিরা নাম চাপাউলা সরকারেক খাতাঁই, সিলপি সলাবত মাহাতহু সিলপি ভাতা পাউএতেলা। ১৯৭৮ সালে বলরামপুর ফুলচাঁদ হাই ইসকুলেঁ ঝুমেইর গিতেক আদাবাদি হেরহেক উহা সবলে মির হেরহত,তখনলে এখর নাম

চাইরখুটে আরঅ ঢেইরকই ছিতরাইলাগলেন।

১৯৮০ সালে পুরুলিয়া, বিরভুম, বাঁকুড়া, মেদিনীপুর আর হুগলি এহে পাঁচ জেলাতেই অনুষ্ঠান হেরহেক ভিক্টোরিয়া ইসকুল টাঁইড়ে অহ আসরে সলাবত মাহাত গিত গাহরহত, আপন লিখল গিত অহ ১৯৭৮ সালেক খরা লেইকে,

‘যারা আছে বহাল চাষা, চাসের কিছু আছে আশা,
বাইদ চাষা ফাঁদে পইড়েছে,
মায়া মেঘ আশা দিয়ে গেছে।।’

এহে গিত জে আসরে গাহলা উ আসরে রহেহেলা মানগর বুদ্ধদেব ভট্টাচার্য তথ্য মন্ত্রী, পরে মুখ্যমন্ত্রী। সলাবত মাহাতক গিত সুনি দমে রিঝলা, রিঝেরিঝে বাহাবাহি আর পুরস্কার হিসাবে চাইর হাজার টাকা আপন হাতে, সিলপিকে ফেরি দেলা, আরঅ হুচকানি বাড়লেন গিতগাহাই।

১৯৮২ সালে কইলকাতাঁই বামফরনট সরকারেক রাজ্য সম্মেলন হেরহেক, অহ আসরে শোষণ আর বনচনাক বিরুদ্ধে লড়াই এক গিত গাহরহত,

মহুল সিনা বাঁটি, বাঁটি,
ওরাই খাইল দু মা বিটি,
হামকে নাই দিল মহুল সিঝা,
(রং) মকে দিল বঁগোরা ভাজা ।।

কুড়মালি গিতে সলাবত

কুড়মি টিঁড়াই জনমি কুড়মালি নি জানতা ইটা হেউএ পারেক নিহি, আইজ লে পাঁচ, পিড়ি আগুবাটে সভে টিঁড়াই কুড়মালি ভাখিঁই রাউ কাড়েক চল রহেহেলেক,রকমে রকমে বাঙলা, হিন্দি, উড়িআ, খঠঠা, জাঁহা জেসন ই ভাখিগিলিনে গিলি ফেললেন কুড়মালি কে, চলেহেক ভাখিগিলিনেক বিবরতন,আদিবাসিরা ভুলে খজহত আপন মাঞভাখি, তবে আগু জে

কহেহেলা তাকর বহুত পরমান আহেক ইতিহাসেক পাতেপাতে। এখনকার কুড়মালি সবদ গিলাই কহত তবে ভাখিটা বাঙলা। কুড়মালিক অড়পুথান ঘাঁটলে পরমান মিলেক, ভাখিটা একদমকেই মউলিক। কনককনঅ বাটে জেসন আড়সা, জইপুর, ঝাইলদা, রাঁচি, বোকারো, ধাইনবাইদ, হাজারিবাগ, ছকরঅধরপুর, জামশেদপুর, উড়িসা বাটে খাঁটি কুড়মালি ই রাউ কাড়ত, ভেজাল নি ঢুকেক। সলাবত মাহাতহু একটা নামজাইজকা কুড়মালি গিত লেখলা, সিলপিরাক মুহে মুহে, আসরে সুনল জাইক, অখরাউ ভাখিটা সমঝেহেলা,

'কেইসে বিতব রাতি, কেইসে বিতব রাতি,
কেইসে বিতব রাতি,
একা রহলি হাম, নেহি কনঅ সাথি,
কেইসে বিতব রাতি।।
নিদ নাহি দু নয়নে, বাধা নাহি মানই মনে,
কেইসে বিতব রাতি,
এ হো রহি রহি কলপত ছাতি।। রং।।

রহলি শ্যাম কে আস, হামর না পুরলি মন আস,
কেইসে বিতব রাতি।
হামে ভালিঅ রহলি সারারাতি।। রং ।।
শলাবত কহত প্যারী, কাহে না আওয়ল বংশীধারী,
কেইসে বিতব রাতি।
প্রানে মরব হাম গলে দিয়ে কাতি।।রং ।।

ই গিতে কতি সুন্দর রমানটিকতা, বিরহের বারতা, কতি গভিরেক কাথা ফুটি উঠলাহেক, সলাবত মাহাতক সিলপি জিওন সার্থক, আপন মাঞভাখি কে মাইন দেউ এক খাতির। অখর মুলভাভনা রাখি দুএকটা সবদ এগধাইর কই হামে এসনে করলিঅ,

কেসে বিতব রাতি, কেসে বিতব রাতি,
কেসে বিতব রাতি।
(১) একা রহল হামে, নি কনঅ সঁগি (সাথী)
কেসে বিতব রাতি।। রং ।।
(২) নিদ নি দিঅ আঁইখেঁ, অকবকি মনে মনে,
কেসে বিতব রাতি।
এহে রহি রহি ফাটল ছাতি।। রং ।।

(৩) রহলি সামেক আস,
হামর নি পুরলি মনঅ আস
কেসে বিতব রাতি
হামে ভালি রহলঁ গটে রাতি

৪) সলাবত কহেই পিআ, কাহে কাঁদেই হিআ,
কেসে বিতব রাতি।
জিঅন গুচাউঅব হামে, টঁটিই দেই কাতি।। রং।।

সমমাননা

সিলপি সলাবত মাহাত নামজাইজকা ই দেসেঁ, বহুত সমমান পাউলা মানুসেক ঠিন। পুরস্কারে টিঁড়া ভরি গেরহেন, রাখেন জাইগা নেখলেন অখর টিঁড়াই, ১৯৯৬ সালেক ৯ই জুন ' চামু স্মৃতি' পুরস্কার পাউলা, ১৯৯৬ সালটা সনাক চিসকনিই চিসাই রহলেক, অহ সালেই সিদ্ধান্ত লেলা সরকার সলাবত মাহাতকে লালন পুরস্কার দেউএ হেতেক, ১৯৯৭ সালেক মে মাসে পাউলা 'লালন পুরস্কার ' সিলপিক জিঅন ধন্য হেলেক, আরঅ ১৯৯৭ সালেক ২৭সে অক্টোবর পাউঅলা, 'আববাসউদদিন

আহমেদ স্মৃতি পুরস্কার ' এসন সিলপি কমে আহাত ই ছটনাগপুরে, ঝুমেইর মানেই সলাবত, মঁই ত কইহক' ঝুমেইরেক রাজাক রাজা'।

সিলপি সলাবত

সলাবত মাহাত কতটা উঁচদরেক সিলপি উটা অখর রাউ এই মালুম, জে কনঅ গান নকল করাই পাকাপকতঅ সিলপি, এসন কন অ বাজনা নাই জে বাজাউ এ নি পারে তেলা, সভে বাজবাজনাই পাখুআজ হেকলা, মাদেইর, ঢল, নাগড়া , বাঁসি, ফুলইট, ছুমছুমি, তবলা, হারমনি বাজাই হাত পাকল। তবে দুখেক কাথা, সভে বাজাউএ পারলউ একটা বাজনাউ আপন টিঁড়াই নেখলেন এতনা দুখি সিলপি, মন কিনা নেখলেন তবে কাঁহা পাউতা কিনেক পইসা।

ছট উমেইরেই বালক সঙ্গীতে নাম চড়লেন লটপদা গাঁউএক পন্ডিত তরনি মাসটারেক হাঁথ ধরি, জাতরাই বিবেকেক পাট, কিরতন দলে মুল গাহুক, এসনে কেরি সমসকিরিতি জগতেক অলিগলি সভে কুলি পঁহচরহত।
মনসামঙ্গল পালাই সাজেতেলা বেহুলা, আপন চিসল করুন গিত গাহি মানুসেক হিআই ঢুকা, লখিনদরসিতারাম মাহাত প্রধান সিখখক লটপদা হাই ইসকুল, সুধির মাহাতঅ- চাঁদ সদাগর, মনসা-নারায়ন পরামানিক, সিখখক রেবতি রনজন মাহাতঅ-নেড়াই, সিখখক তরনি মাহাতঅ গদাই, এসনে পাকাপকতঅ দল বনাই মনসামঙ্গল গাহা চলেতেলেক।

সলাবত মাহাত ঝুমেইরেক জে তিনটা সুরেক ধারা আহেক উদারা, মুদারা, তারা এহে তিনটা কে অনুসরণ কেরি গিত গাহে তেলা, অখরে লাগি অখর গান অতেক মিঠা। তবে দুখ কই কহি গেলাহাত, এখনেক

সিলপিরা ত উদারা, মুদারা বাদ দেই সুধাই তারাই গিত গাহত, অখরে লাগি ঝুমেইরেক আসলি রুপা বদলি জাহেক, লে মার পারে, এসনে কহে তেলা।

সিলপি সলাবতেক এসনে সুরেক জাদু, গিত গাহলেই ধরা পড়েন সুরেক ছনদঅ, গলাক কাঁপনি, পরকিতিক ঠিনলে পাউঅল, ককিল কনঠি লতা মঙগেসকর নিঅরে, ছটনাগপুরেক রতন ।

ঝুমেইর কিনা? কেসে গাহত,? কিনা কই গাহত? সুধিআউলে কহে তেলা, হামরাক ছটনাগপুরেক সভেকাই সিলপি, মুহেমুহে সভেকাই গিত গাহে পারত, হামরাক রকতে,উঠইতে বসইতে ঝুমেইর, হামরাক গিদরা জনমলে দুধুবাপ দুধুমাঞরা নাতি নাতনিকে করা লেথিন আর কাঁদলে ঝুমেইর কহি কহি খেলাউথিন,

হামার লাতির বড় ছাতি,
দুয়ারে বাঁইধেছে হাঁথি,
লাগুক টাকা দিব গুনাগারি হে,
তাও না ছাড়িব জমিদারি।।

অখরা হেকলা দুখেক কবি, সঙসারে অভাব রহলউ গিত গাহে ছাড়ত নিহি। এসনঅ দিন পাইরালাহেন কনঅ কনঅ দিন টিড়াই রাঁধতে চার নাই, হাঁড়ি নি চাপেতেলি, তবে কিনা খাব? ছউআপুতা কিনা ভুখেই রহতা? সিলপি সলাবত গিত গাহি জনগনেক পেট ভরাত, মিনতুক অখর কই পেট ভরেন? গিত লেখলা,

ভবে যে জন সুখি জনা, সেজন দুঃখের মরম বুঝে না,
দুঃখী জানে দুঃখের মরম, দুঃখ তাদের গহনা।

বৃশ্চিকে দংশেনি যাকে, সে ত বিষের জালা বুঝে না,
প্রেম নাহি জানে যে জন, প্রেমের মরম বুঝে না।।

আমার মতো তোমার দশা, ভবে যতদিন তক হবে না,
অধম শলাবতে বলে, বুঝালেও বুঝিবে না।।

অখর কাথাই গরিব টিঁড়াই না জনমলে গরিবেক মরম নি সমঝবেহে, সনাক চামচ মুহে জাকর জনম অখরা কেসে সমঝতা গরিবেক কাথা। গরিবেক হিআক কথা এসনে কই ফদড়েতেলা আপন গিতে, হেই উঠরহত চারন কবি।

গাঁউএক জিনগানি বড়ি দুখেক জিনগানি, জেনি মরদেক সুখ দুখেক, কাথা, তখন এক সমাজ চিত্র কবিক কলমে,

দিদি লো ঢিল ঢেঁকি, খাল ভরার ঘরে।
পরব পালি কাঁদে ছেল্যা, মুড়ি পিঠার তরে।।

কনঅ কাজে নাইকো ঢং, খাবার বেলা চিকন, চাকন,
সময়ে, সময়ে আইসে হামকে সাঁতাঁয় মারে ।। রং।।

খাবার বেলায় কুড়্যা, কুড়্যা, কাজের বেলায় লড়ব্যইড়া,
চাসেক ধানে পৌষ পরবটা চলে হরে হরে ।। রং।।

পরব পালি জুটা আঁটা, কবউ করে না এক মুঠা,
সারা জনম গেল হামার উলুথুলু করে।।

স্বামী যার হয় গো কুড়ি, সে এক ছেল্যার মা হলেই বুড়ি,
শলাবত সেই ভাবনা ভাবিতে অন্তরে ।রং।।

পনপরথা (দহাজ) সমাজেক সাপানতই হেকেক,দহাজ দেউআ লেউআ দিঅটাই সমাজ অপরাধ হেকেক, ত সমাজেক পনপরথা লেই লিখলা ঝুমেইর,

(রং) দাদা হে পনের টাকায় মাত্যেছে সঙসার,
বিটির বাপ হাবা চাবা,ফুর্তি হয় বেটার বাবার ।।

যদি কোন ছ্যাইলা চাকরি পাই,
তখন বিটির বাপ টাকা ঝলকায়,
বলে ইটা হামার জামাই হলে
যা লাগে দিব একবার।। (রং)।।

বরের বাপ কে লাগে টাকা কড়ি, বরকে হিরো হনডা গাড়ি,
আরো লাগে সোনাদানা, বিটিটারো অলঙ্কার ।। রং।।

টাকা লিছে বিহা করছে, ভালোমন্দ নাই বুঝিছে,
সবাই বলে ভালই বঠে,
খাইটে লুইটে খাও ইবার ।। রং।।
শলাবত এমনি লেকা, লেয় না বর পনের টাকা,
বেটার বিহাই এথা সেথা,
টাকা খুজে বুলে ধার।। রং।।

পিরিতা সলাবত

সুরজ মহারাইএক আলাক রসসিক নিঅর ঝলঝলাইতেলেন অখর ঝুমেইরেক আলা, মুকতা ঝইরা লেখাক গুনাই আইজ ঝুমেইর সম্রাট, রমানটিকতা অখর কলমে বড়ি মানাইন, কতি সুন্দর উপমা, পরমান করেক কতনা বড় মাপেক মনেক মানুস হেকলা,

(রং) ধনী তোমারে কি ভুলা যায় গো (২বার)
আকাশের তারা কিম্বা বর্ষার ধারা, গুনিতে কি পারা যায় গো ?
(১) মনের আশা কভু হয় কি পূরন ?
প্রেম কি কখনো থাকে গো গোপন ?
মাতৃঋন কি শোধা যায় গো ?
সমুদ্রের বারী কলসিতে ভরি,
সে কি কখনো শুকায় গো ? (রং)

(২) অগ্নি অপবিত্র হয় কি কোনকালেই ?
কয়লার ময়লা যায় কি সাবানে ধুইলে ?
শঙ্খ কি অশুদ্ধহয় গো ?
ফণীর শিরে মনি, আছে নাকি শুনি,
কেবা, পেয়েছে কোথায় গো ? (রং)

(৩) অশুদ্ধ কভূ কি হয় গঙ্গাজল ?
গরল কি কখনো হয় কি সরল ?
কথা বলে কি বোবায় গো ?
শলাবত ভনে জনমে জনমে, তোমায় যেন,
ফিরে পায় গো ? (রং)

এহে গিতে হাজারঅ পসনদঅ সিলপিক মনে, জিনগানিক সঁগে জড়াই আহেক,

১। মনেক আস কি কখনও পুরেক?

২। পিরিত কি কখনঅ গপন রহেক?

৩। মাঞেক রিন কি সধল জাইক?

৪। সমুনদরেক পানি গরইআই ভরি কি ফুরাইক?

৫। আইগ কি কখনঅ ছুআইক?

৬। কইলা ধউলে কি কবউ সাফা হেউএক?

৭। সাপেক মনি কেহু কি দেখলাহাত?

৮। গঙগাক পানি কি অছুত হেউএক?

৯। বিস কবউ কি অবিস হেউএক?

১০। বক্তা নি ফুটইআরা কি রাউ কাড়ত?

এহে রখম পসনঅ কাঁড়ে অখরা কাঁড় বিঁধলাহাত, সমাজেক লকসিখখাক খাতির, তবেই মহান গনাইলাহাত। মানুষেক মনেক ভিতরিআ কাথা অখরা নি গড়াই বাহার করে পারেতেলা। পিরিতি বড়ি ভিতরের অনুভব, অকরে লাগি পিরিত কে অতি জতন কেরে কহলাহাত, তবে একদম গপনে,

(১) কত সাধের পিরিতি রে,
আমরা করেছি দুইজনে,
ভেঙোনা ভাই এই পিরিতি,
পরের কথা শুনে।।
(রং) পিরিতি রাখিবে যতনে,
ও ভাব রাখিবে গোপনে।

(২) যে যা বলার লোকে বলুক রে,
তবু ছাড়ব না জীবনে,
যার পিরিতি সেই তো জানে,
অন্যে কি বা জানে (রং)

(৩) সুখের লাগিয়া রে পিরিত করেছি দুজনে,
শেষ ভাল হইলে ভাল, শলাবত ভনে। (রং)।

কবি সলাবত সমঝরহত পিরিতে কতি জালা, বিদেশি সঁগে পিরিতি করলে ত কহেলাইএ নিহি,

(১) বিদেশি বঁধুয়ার সনে প্রেম করোনা কোন দিনে হে,
কূল ঘুরায়ে মন মজায়ে রহিল কোথায়,
(রং) সখি করি কি উপায়,
হায়রে সাধের যৌবন বিফলেতে যায়।

(২) একে ত অবলা বালা, দোসরে যৌবন জ্বালা হে,
কাল ভূজঙ্গিনী সম দংশিছে হিয়ায় (রং)

(৩) সে যদি আপনার হত, তবে যৌবনে কি জ্বালা দিত হে,
তুষের আগুন জ্বলছে
কি দিয়ে নিভায়(রং)

(৪) শলাবতের এই নিবেদন
পর কি জানে পরের বেদন হে,
পর পিরিতে মন মজালে কাঁদতে জনম যায়।(রং)

কবি সলাবতেক আধ্যাত্মিক চেতনা ফুটি উঠলাহেন অখর গিতে, 'তুয়া বিনু গতি নাহি আরা' এসে ত নিবেদন,

(১) যাহার দর্শন লাভে নয়ন জুড়ায়, মনের গরবে তারে
চিনলি না গো রাই,
(রং) ও মান করো না গো রাই,
মানের দায়ে প্রানগোবিনদঅ
হারালি হেলায়।।

(২) নয়নেতে বারি বহে, বুক ভেঙে যায়,
হেরিলে শ্যামের দশা হিয়া ফেটে যায়।
দেবর্ষি যাহার গুন, সে যে বীণা যন্ত্রে গায়,
সে হরি আজ কেঁদে কেঁদে চরে লুটায় ।। (রং)

(৪) ভনে শলাবত কবি, শুন ও গো রাই,
যুগল চরন ছাড়া করো না আমায় ।। (রং)।।

কবি সলাবতেক গিতে পিরিতি, বিরহ, অভিসার সভে নিঅর দিক ফুলাই ফরে ঝবরি উঠলাহেক, পিরিতি কতি নিঅর? অখরা কহলা পিরিতি মানে সুধাই দিঅ মরদ মেহেরারুক পিরিতি নহেক,ইটা অনেক গভিরেক পরকিতিকে ভালবাসাক কলাকউসল, গুরুক কিরপা পাউএক আসা ঝুমেইর এ ফুটি উঠলাহেক,

(১) চাঁদের গায়ে তে কলঙ্ক রয়েছে,
তবু লোকে চাঁদ হেরে গো,
প্রেমের মাঝারে বিরহ রয়েছে" তবু কেন প্রেম করে গো?

(রং) নিগূঢ় মরম কেবা জানে তার,
জানে কি সামান্য নরে- গো।

(২) কৃষ্ণ প্রেমে রাধা হল কলঙ্কিনী,
মীরাবাঈ রাজ্য ছাড়ে গো, ছিল ব্রাহ্মণ সন্তান
চন্ডীদাস নাম, কেন রজকিনীর পায়ে ধরে গো। (রং)

(৩) নিমাই চাঁদ কেন হইলেন সন্ন্যাসী,
শিব শ্মশানে কেন বাস করে গো,
প্রেমেতে পাগল সে বিল্ব মঙ্গল
কেন চক্ষু দুটি অন্ধ করে গো। (রং)।

(৪) কবি বিদ্যাপতি আর লছমীরানি,
লীলা দেখাইল সঙসারে গো,
পদ্মাবতীর পাত্রে জয়দেব ঠাকুরে,
কেন তার প্রসাদ গ্রহণ করে গো। (রং)

(৫) সলাবত বলে গুরুর কৃপা হলে,
মরম বুঝিতে পারে গো,
আমি মূঢ়মতি নাই প্রেম ভক্তি
উদ্ধার কর আমারে গো।

পিরিতিক মরম গিতে গিতে অখরা দেখাউলাহাত, গুরু ছাড়া পিরিতিক আসলি মরম সমঝা দাই, ই আখখেক অখর কলমেঁ,

(১) প্রেম প্রেম করে ঘুর এ সংসারে,
প্রেম কি আর পাওয়া যায় গো,

প্রেম বাজারে না মিলে, গাছে তেও না ফলে,
প্রেমিকে প্রেম মিলায় গো,
(রং) প্রেম জানে সুরসিক জনে,
অন্যে কি জানিবে তাই গো।

(২) গাভীর মস্তকে গোরচনা থাকে,
গাভী তো বুঝে না হায় গো।
ঝিনুকের মাঝে মুক্তা বিরাজে,
ঝিনুক চিনে কজনায় গো।

(৩) দুগ্ধের মধ্যেতে ঘৃত ছানা আছে,
সে কি হাতে তোলা যায় গো,
মৃগের নাভীতে মৃগনাভী আছে,
কেন সে ছুটে বেড়ায় গো, (রং)

(৪) প্রেম হেন ধন অমূল্য রতন,
ভাগ্যবান জনে পায় গো,
করলে গুরুর করণ বুঝবি প্রেমের মরম,
অধম সলাবতের হল নাই গো। (রং)

কিসন পিরিতে পাগলিনি সিরিমতি রাধারানিক কাথা ফুটাই তুললাহাত অখর গিতে,

(১) যার তরে আমি ঘুরি দিবাযামী,
সে তো পর প্রেমে মজিল।

সে যে মজাইয়া কুল, ত্যজিল,
গোকুল ইকুল উকুল দুকুল গেল,
(রং) বল বল সখি আমায় বল
কেন অবলার প্রানে জ্বালা দিল।

(২) আসব বলে বলে গেল, আশা দিয়ে গেল,
আশায় আশায় আশা রহিল,
কাল কাল বলে, কত কাল গেল চলে,
কাল কি গো কালার কাল হল।। (রং)।।

(৩) মোর এ ভরা যৌবন পরশ রতন
বঁধুয়া বিহনে বিফল হল,
কেন যে অজান্তে, ডাকিল কোন মন্ত্রে,
জ্বালায়, জ্বালায় অঙ্গ জ্বলে গেল ।। (রং) ।।

(৪) শুন সহচরি, মিলাও শ্রীহরি
নইলে কেমনেতে প্রান ধরি বল,
সলাবত ভনে ঐ রাঙ্গা চরনে
মতি রহে যেন চিরকাল। (রং)

বাঙলা সাহিত ইতিহাসেক নামজাইজকা কাথা, 'চলইতে শঙ্কিল পঙ্কিল বাট, সখি করবি অভিসার' ই কথাটা মনে পড়ি জাইক অখর গিতেঁ

(১) আইল বরষারে সখি আষাঢ় শ্রাবনে
একা ঘরে রইতে নারি বঁধূয়া বিহনে।
(রং) বল বাঁচিব কেমনে, বল বাঁচিব কেমনে।

(২) ঝর ঝর ঝরে বারি রে সখি বাধা নাহি মানে
শ্যাম বিনে ঝরে বারি আমার দু নয়নে,

(৩) ময়ূর ময়ূরী নাচে রে কত আনন্দিত মনে,
নবীন মেঘের ঘটা হেরি, শ্যামকে পড়ে মনে।

(৪) এ ভরা যৌবন রে সখি গেল অকারনে,
দিন গেলে দিন ফিরে নাকো, সলাবতে ভনে।

পিরিতিক রঙ তামাশা অখর গিতে বড়ি বাসতবধরমি, গাঁউলি জিঅন জাতরাক পাকা দলিল,

(১) আগ ডাঁইড় ছইলকে কাপড় ছিল ফইলকে,
মাইরি গো মিনার বাপ, কমর গেছে দইলখে,

(২) আগুন গেল সইলগে, বাছুর দিল মইলকে,
মিনার বাপ দুধটা সামালঅ চুলহায় বইলকে,

(৩) যাব না গো জলকে হামার ঠিলি গেছে ভুইলকে,
মিনার বাপ বাঁধের ঘাটে, জড়া শিয়াল হুলকে।

(৪) ভালবাসা ঝলকে, যায় কদমতলকে,
লুকাঁই লুকাঁই শলাবত, যায় আর হুলকে।

বাউল সলাবত

বাউল মতেক মানুস হেকলা সলাবত মাহাতঅ, নিকাস লেইএ গবেষনা, দেহিততঅ লেই জিনগানি বিতাউলা,তবে সঙসার বাউলমইনা হেকলা, বহু, ছউআপুতা, আপুস কুটুম লেইএ ডহর চলা, এরা হেকলা মানবতাবাদি, এখর মতে দেহিই সভে কিছু, একে জানলেই সভে জানাজানি, এখর লাগি ই দেহিটাকে জতন কেরেক কাথা বারেবারে কহলাহাত, বলরামপুর থানাকে ভুররুডি গাঁউএক দুঃখ হরনাথ বাবাক ঠিন অখরা আসরমে জাইকে দিখখা লেলা অখর চেলা হেলা, বহুত বাউল গিত লিখলা আপন অনুভবেঁ, গুরু কন ? ই কাথা অকর গিতেঁ,

(১) বন্দি গুরু জ্ঞান দাতা, তুমি হে জগৎ পিতা,
কলির কলুষ বিনাশন হে,
পাতকী উদ্ধার ছলে, আসিয়াছ ধরা তলে,
কর প্রভূ এ দুঃখ তারণ হে,
(রং) নমোঃ ব্রহ্ম নারায়ন,
পাতকী উদ্ধার হেতু কৈলে আগমন হে,

(২) তুমি হে অনাদির আদি, তুমি জীবের গতিবিধি,
লোমকূপে ব্রহ্মান্ড সৃজন হে,
তুমি জে ত্রিগুনাধার তুমি সব মূলাধার
এই অধমে করিও তার হে।। (রং) ।।

(৩) তুমি সৃষ্টি তুমি স্থিতি তুমি অগতির গতি,
তুমি প্রভু বিপদভঞ্জন হে,
তুমি সুক্ষ্ম তুমি স্থূল তুমি হে জগতের মূল
তুমি প্রভু পতিতপাবন হে ।। (রং)।।

(৪) দীন হীন সলাবত বলে, পড়ে গুরুর পদতলে,
নাহি জানে ভজন সাধন হে,
এ দীন জনের প্রতি কর দয়া শ্রীপতি,
পায় যেন অভয় চরণ হে ।। (রং)।।

ই মানুস জনম আর কই দিনেক? জনমলে মরেই ত হেতেন আমরি কনে আহাত, ই ধরাধামে? মানব দেহি পাঁচভুতে মিলাই জাইক অকরলেই গিত লিখলা,

(১) ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোম
পঞ্চতত্ত্ব নিয়ে দেহ গঠন রে,
পাঁচে পাঁচ মিলে যাবে যেদিন মুদবি দুনয়ন,
(রং) সাধু সঙ্গ করলে রে মন,
ফিরে আর হয় কিনা হয় রে সাধের মানব জনম।

(২) সাধু সঙ্গ সৎ সঙ্গ, সঙ্গে বাড়ে প্রেম তরঙ্গ হে,
দেখবি তখন কত রঙ্গ ভরে দু নয়ন ।। (রং)।।

(৩) সাধুসঙ্গের এমনি ধারা, মনকে করে পাগল পারা মনরে,
জীয়ন্তে ভাই হবি মরা, প্রাপ্তি হবি বৃন্দাবন ।। (রং)।।

(৪) করবি যদি প্রেম পিরিতি,
তবে সাধুর কাছে জানগা রীতি মনরে,
সুজন রসিক সাধু জনা জানে সে মরম ।। (রং) ।।

(৫) হেরবি নিত্য বৃন্দাবনে শ্যাম চাঁদে শ্রীমতির সনে মনরে,
শলাবত আশা করে যুগল চরণ। । (রং)।।

কবি সলাবত মাহাতঅ বারে বারে কহলাহাত ঠাকুর মকে বাউল ঢিঁড়াহিঁ জনম দিহা, বাউল মর ধেআন, গিআন, কল্পনা। বাউল জিনগানি পরকাস কেরলা গিত লিখি,

(১) আসা যাওয়া ভবের খেলা, আড়াই দিনের তরে মেলা হে,
কেউ বা আমায় করে নিন্দা, কেউ বা আদর করে হে,
(রং) জনম দিও বাউলের ঘরে,
ঠাকুর বিনয় করে বলি বারে বারে হে ।।

(২) একদিন এসেছি ভবে, একদিন যাইতে হবে হে,
আসব যাব ভজব হরি, তোমায় পাবার তরে হে।। (রং)।।

(৩) জানতে শুনতে জনম গেল, ই জনমে না হইল হে,
আমি জন্মে মানুষ না হল হুশ, মানুষ হবার তরে হে ।।(রং) ।।

(৪) কেঁদে সলাবত বলে, নাই বা হরি দেখা দিলে হে,
হরি বলে ডাকবো সদাই, ভাসবো আঁখি নীরে হে।। (রং)।।

কতি ভাইগেঁ পিরথিমে আউআ। ই জিনগানি ই ঠাকুরকে ভজন কেরেক ফুরসত কাঁহা? মানুস নিজেক তালে রহিঅ তাল তালকানা,কবি বিদদাপতি খিজলাইকে কহি গেলা,

'আধ জনম হামে নিদে গোঁআঅলুঁ,
জরা, শিশু কতি দিন গেলা,
নিধুবনে রমনী রসরঙগে মাতলুঁ,
তহে ভজব কোন বেলা? '

ঠিক এহে ভাবনা কবি সিলপি সলাবত মাহাতঅ করঅ, কলমে লিখলা হিআক কাথা,

(১) কত জন্মের পূন্যফলে, জন্মিয়া মানুষের কুলে,
দিনে দিনে দিন চলি গেলা রে,
(রং) ও মন আমার, হায় মন আমার,
হরি ভজন করেলে এই বেলা।

(২) বাল্যকাল গেল অলসে, যৌবন গেল রঙ্গ রসে,
হরি নামেতে করিয়ে অবহেলা রে।। (রং) ।।

(৩) আপন জনে পর করিলে, পরকে আপন করিলে,
পরের ভাবনা ভাবিতে জনম গেলা রে।। (রং)।।

(৪) অধম শলাবতে ভনে, যদি পার হবে ভব তুফানে,
তবে বাঁধ রে মন হরি নামের ভেলা রে। ।(রং)।।

'ধন যইবুন আড়াই দিন, নয়ন ভরে মানুষ চিন' এসনে চলতি কাথা বাস্তব জিঅনেউ দেখল জাইক, কতি মানুসেক অহম মানুসেক চরিতে দাগ রহি জাইন মেটাতে নিহি, ত গিত লিখলা ইজুগেক কবি আপন খেআলেঁ,

(১) আড়াই দিনের তরে মেলা,
দেখতে দেখতে যায় হে বেলা,
এমন মানব জীবন হয় কি না কে জানে ?
(রং) মনরে মধুমাখা হরি নাম বলে লে বদনে।

(২) মরিলে ভাই হবে মড়া,
বার করে দিবে গোবর ছড়া,
চারি জনে নিয়ে যাবে শ্মশানে (রং)

(৩) সুখের সময় পাওয়া যায়,
কত বন্ধু, কত ভাই,
কেউ কারো নাই বিপদের দিনে, (রং)

(৪) অধম শলাবতে ভনে,
শ্রীগুরু কান্ডারি বিনে,
ভব নদী পার হবি কেমনে। (রং)

মনে পরানে ভকতঅ মারগেক মানুস হেকলা বারে বারে ধরা দেলাহাথিক অখর লিখাই,

(১) দুই পক্ষযুক্ত দিয়া, তাতে বিশ মিশাইয়া,
পঞ্চবাণে বন্টন করিলা।
ফলেতে হইল যাহা, অষ্টবসু গুন দিয়া,
এই বাণী আমারে কহিলা।

(২) একথা বলিয়া মোরে চলি গেলা মধুপুরে,
দিনে দিন গেল গো চলিয়া,
মোর রসের সাগর, শ্যাম নটবর,
মোরে কেন রইল ভুলিয়া রে সখিয়া,
(রং) মিছা এ যৌবন বিনে কালিয়া,

(৩) যদুকূল চূড়া মনি, তাহার নন্দন যিনি,
দিবানিশি দহে মোর প্রান।
তারা সুত যেই জন, শেষ অক্ষর করি হরণ,
জ্বর জ্বর বঁধুর বিহনে।।
সময় চলিয়া যায়, নদীর শ্রোতের প্রায়,
কারে দিব এ যৌবন সঁপিয়া,
আসিবার পথ, চাহি অবিরত,
কতকাল গেল চলিয়া রে সখিয়া (রং)

(৪) সহস্র যাহার পাণি, তাহার নন্দিনী যিনি,
তার প্রানকান্ত কহিলা যাকে,
তাহার পিতার পিতা, না হেরি প্রান ব্যকুলতা,
এ দুঃখ বলিব আর কাকে,
একে রাখালিয়া মতি, তাহে সে গোপের জাতি,
না বুঝিয়া গেলি গো মজিয়া,
সুজনের কুজনে, হয় না মিলনে,
আধাদিনের গেল ভাঙ্গিয়া রে সখিয়া।।

(৫) বারি ছাড়া যেন মীন ,পক্ষী যেন পাতাহীন,
বৃক্ষ যেন শাখাহীন রয়।
ফণী যেন মনি হীন, বিপ্র যেন বেদ হীন,
তেঁই মত বধূ বিনে হয়।
বঁধূ গেল আসি বলে, মরি গো বিরহানলে,
ভুলে রৈল কুবজা রে লইয়া,
অধম শলাবত বলে, চরণ যুগলে
মনপ্রাণ দিব ঢালিয়া রে সখিয়া ।। (রং)।।

পিরিতি জঅর একবার আউলে ছাড়ে নি খজেক,
পিরিতে মন উতলা হেই লিখলা মানুসেক মনেক গভীরেক কথা

(১) কত ছলে ভুলাইয়ে, অবতার মন মজাইয়ে,
কার প্রেমে ভুলে রইল মনোচরা,
(রং) কেন না আইল গো,
কই এলো গো গিরি গোবর্ধন ধরা,

(২) ফুটিল কমল কলি,
তাহে না গুঞ্জরে অলি,
আমার ফুলের মধু ফুলের রইল ভরা।। (রং) ।।

(৩) গুমুরে গুমুরে মরি, যৌবন জ্বালা সইতে নারি,
আমার জ্বর জ্বর করিছে পাঁজরা।। (রং)।।

(৪) কহে দীন শলাবতে, শুন শুন ও ললিতে,
আমার প্রানধনকে এনে মিলাও ত্বরা।। (রং)

লিখা পড়াই ঢেইর ধুর নি আগুআই পার রহত। তবে বহুত বুইধমান মানুস হেকলা সলাবত মাহাত, কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর অ ত ভাল সির ইস্কুল নি জাত মিনতুক অখর পরতিভা অখর লেইখনি পরকাস। সলাবত মাহাতউ এক বিরল পরতিভা, প্রমান অখর লিখাই, ত্রিপদী ছন্দেক লিখা অখর বড়ি মনলভা,

ফুটিল শিমূল ফুল, রুপে নাহি সমতুল,
মনোলোভা বৃক্ষ পরে হয়।

অঙ্গ ভরা সৌন্দর্যেতে, মলিন নহে তাহাতে
কিন্তু তাতে গন্ধ নাহি রয়।।
একদা আসিয়া ভৃঙ্গ, দেখিয়া ফুলের রঙ্গ,
বসি গেলা মধু পিয়াসে।
গুন গুন রবে গিয়ে, মধু না পাইয়া তাহে,
তখন ভ্রমর উড়ে অনায়াসে।।
তখন কহিছে ফুল, শুন ওহে অলিকুল,
কিবা দোষে ত্যজিলে আমারে।।
ভ্রমর কহিছে ভাই, তবে হৃদে মধু নাই,
আজীবন ত্যজিনু তোমারে।

১) রূপেতে জিনিয়া চপলা কিরণ,
হেরিলে যাহারে না ফিরে নয়ন,
গুনের নাহিক বিন্দু যাহার হৃদেতে,
তার ধন কুলমান, জীবন যৌবন বৃথা হৈল বন্ধু বিহনে তে,
(রং) যার এ যৌবনকালে,
পতি নাই কোলে কি কাজ বাঁচিয়া জীবনেতে।

২) তনু মন পুড়ে বিরহ আগুনে, অঙ্গ জ্বর জ্বর কাম বাণে,
স্বামী সঙ্গ নাই হল যদি ইহকালে তে,
প্রেমের জলধি শুকাইল যদি,
ঝাঁপ দিয়া ভাল অনলেতে, (রং)

৩) কুলমান ত্যজি বিদেশেতে গিয়ে,
থাকো কারো গৃহে চাকরিনী হয়ে,
সারাটা জনম গেল গো পরের ভালিতে,

অধম শলাবত বলে, কুল কে ডালে,
পিরীতি করিবি কেমনেতে ।। (রং)।।

রামাইঅন আর ঝুমেইর

সলাবত মাহাতঅক রামাইঅনেক সব কথাই সুনদর কথাই কহে পারে হেলা, রামাইঅনেখ কেহনি ঝুমেইরেক সুর কই গাহেতেলা লিখলা রামেক বনবাস লেইকে,

১) পিতৃসত্য শিরে ধরি, হলেন রাম বনচারী হে,
সোনার অযোধ্যা পুরী, শ্মশান দেখা যায়,
(রং) রাম যায় রে পিছু ফিরে নাহি চায়,
কাঁদিছে নগরবাসী করে হায় হায়।
২) রাম রাজা হত যদি বিমাতা হইল বাদী হে,
পুত্রশোকে দশরথ বুঝি প্রানে মারা যায়।।(রং)।।
৩) চোদ্দ বছর হেসে হেসে, যায় রাম বনবাসে হে,
সঙ্গে জনক দুহিতা, প্রানের লক্ষন ভাই।।(রং) ।।
৪) চেয়ে প্রভুর আশা পথ, বসে আছে শলাবত হে,
অভয় চরন দিও আমার মাথায়।।(রং) ।।

'তোরা যে জা বলিস ভাই,
আমার সোনার হরিন চাই '

সিতাক হরিণ পসের বড়ি সখ, অরাক সখটাই হেরহেন কাল, অহ জানল কাথাগিলা ঝুমেইরে পরকাস কেরলা,

(১) মায়া মৃগ রুপ ধরি, আসে মারিচ ছল করি হে,
সীতা বলে সোনার মৃগ ধরে দাও আমায় (হে নাথ)
(রং) যতনে রাখিব তারে শুন রঘুরায়।

(২) এমন সোনার হরিন আমি দেখি না তো কোনদিন হে,
চমকি চমকি চলে ফিরে ফিরে চায় (হে নাথ) ।। (রং) ।।

(৩) মোদের এই পাতার কুটিরে, থাকবে কুটির আলো করে হে।
রাখব তারে সমাদরে, যদি ধরা পাই (হে নাথ) ।। রং।।

(৪) সোনার হরিন ধরব বলে, রাম চন্দ্র যায় যে চলে হে,
ধরব ধরব করে তারে, ধরা নাহি পায়, (হে নাথ) ।। রং।।

(৫) অধম শলাবতে বলে, মায়াবীর মায়াতে ভুলে হে
পূর্ন ব্রহ্ম রাম সনাতন, পড়েছে ধাঁধায়। (হে নাথ)।। রং।।

কিসন পিরিতি রাধাক বিরহ, সভে কবি সাহিতিকরা শ্রী কৃষ্ণ কীর্ত্তন কাব্যে বড়ি সুনদর বরনন কেরলাহাত, সলাবত মাহাতঅ কেথিঁই কম,

(১) শুন গো সখি বলি তোরে,
বড় জ্বালা দিল সে আমারে,
আসব বলে সেজন কেন এল না,
(রং) আমি আইজ হৈতে কালরুপ আর হেরব না।

(২) আমি আগেতে না কিছু বুঝে,
রাখাল সনে প্রেমে গেছি মজে,
সে বড় দাগাবাজ, গেল হে জানা। (রং)

(৩) সে যে গোঠে মাঠে চরায় গোধন,
সে কি বুঝিবে নারীর বেদন,
রাখালিয়া সে ত প্রেম জানে না। (রং)

(৪) অধম শলাবতে বলে, পড়ি রাইএর চরন কমলে,
কালো নহে সেজন কালো সোনা (রং)

মনসা মঙ্গল গিতে সলাবত

মনসা মঙ্গল জাঁতগাহা তখন গাঁউএগাঁউএ, সভেকাই বাজনাক তালে তালে গাহেতেলা, গাঁউলি জি অনেক সুখদুখেক চলত কাথা ফুটি উঠেক কবিরাক কলমে, সলাবত মাহাতঅ বড়ি সুনদর লিখলা মনসামঙ্গল পালা, নিজে ভাল গাহেতেলা, বেহুলা চরিতে অভিনয়অ কেরেলার, জেসনে রুপা অসনে গুনা, বলিহারি সিলপিকে, আসরে ঢুকলে থামথুম, কেহু টুঁইটাঁই নি কেরেতেলা, দুখেক গিত খিলান ত আঁইখে পানি টিপকাই ছাড়ে তেলথিন, কিছু গিত অখর লিখল, আইজতককঅ আরঅ পেছুবাটেউ সনাক আইখরে লিখল রহতেক, মনসা মঙ্গল লেই ঝুমেইর লিখলা ছটনাগপুরেক মানুস ইটা সবসে ভাল সমঝত, ঝুমেইর জিনগানিক সঁগ একদম কাঁঠাল লাঠা নিঅর লটকি আহেক একে ছাড়া দাই,

ত্রিপদী -

চন্দ্রধর করে ধরি, কহে সনকা সুন্দরী,
শুন শুন ওহে প্রাননাথ,
মনসাদেবীর সনে, বাদ কর অকারনে,
কী জানি কী ঘটে অকস্মাৎ,
ছল করি বিষহরি, তব পাশে মায়া করি,

হরন করিল মহাজ্ঞান,
মনসারে করি নিন্দা, ডুবাইল সাত ডিঙা,
ছয়পুত্রে হারাইল প্রান
শুনশুন সদাগর, একমাত্র লখিন্দর,
আছে দেখ বংশের দুলাল,
পুত্রধনে পেয়ে কোলে
সর্বজ্বালা গেছি ভুলে,
আর না ঘটাও হে জঞ্জাল।

ঝুমুর (১) মনে অহংকার করি পূজিলে না বিষহরি,
দেবী সনে করিলে বিবাদ হে,
নাগ মাতা নাগেশ্বরী ক্রোধ করে তবপরি,
রাজা! ছয় পুত্রে করিল সংহার হে,
(রং) পূজা কর তুমি, পূজা কর মনসার,

(২) বাদ করি দেবী সনে, ধন্বন্তরী মৈল প্রানে,
তবু চেতন হল না তোমার হে,
যদি পূজ মনসারে পুত্রকে পাবে ফিরে,
রাজা! বিনয় করে বলি বারে বারে হে(রং)

(৩) হেরিনু নিশি স্বপনে লখিন্দর পুত্রকে
ভূজঙ্গিনী করেছে দংশন হে,
পুত্রশোক বুকে নিয়ে, কেমনে রব বাঁচিয়ে,
রাজা! মায়ের প্রানে সহে না যে আর হে।। (রং)

(৪) ছয় পুত্রের মাতা হয়ে, রব পুত্রহীন হয়ে
সে কি সহে পরানে আমার হে,

কহে অধম শলাবতে যা থাকে যার কপালেতে
রাজা! খন্ডাইতে পারে কেবা আর হে। (রং)

'যেই হাতে পুজী আমি শঙ্কর ভবানি, সেই হাতে না পুজিব চেঙ মুড়ি কানি' মনসা মঙ্গলেক ই চলতি কথাটা মুহে মুহে, ই কথাটা অখর মনসা মঙ্গল গিতেউ,

(১) শুন সুবদনী বলি গো তোমারে,
পূজা না করিব অপদেবতারে
বলিতেছি বারে বারে,
চিরকাল ধরে পূজেছি শঙ্করের জ্ঞাত আছে চরাচরে গো।
(রং) করিয়াছি পন থাকিতে জীবন, না পূজিব মনসারে।

(২) যাহার মারিতে রাখি গোঁফ দাড়ি,
হেমতাল ধরে ফিরি বাড়ি বাড়ি,
কেমনে পূজিব তারে,
মহাদেব বরে পেয়ে লখিন্দরে সব জ্বালা গেছে দূরে হে।। (রং)।।

(৩) যে হস্তে পূজেছি মহেশ চরণ,
পূজিব না সেই হস্তে অন্যজন
যা ঘটে করম ফেরে
নিষেধি তোমারে,
কানি মনসারে পূজিতে না বল মোরে গো। (রং)

(৪) সাঁতালী শিখরে করি লৌহ ঘর, পুত্রবধূ রবে তাহার ভিতর
প্রতিজ্ঞা পূরন তরে

দেখিব কেমনে মোর পুত্রধনে,
সাপিনী দংশিতে পারে গো (রং)

(৫) নিশি পোহাইলে লখাই হবে রাজা
আর না হইবে মনসার পূজা
এই বিশ্ব চরাচরে,
শলাবত ভনে দৈব বিড়ম্বনে অঘটন ঘটিতে পারে গো। (রং)

লহাক বাসর ঢিঁড়াই ছেঁদা রহেহেলেক অহ ছেঁদাই ঢুকি কালনাগিনী সাঁপে লখিনদরকে চেবাউলেথিক, লখিনদর আইজ অচিনাপ দেসেঁ, ঘুরাই বাঁচাই আনবে থিক, অকর বহুল আপন খেমতা বলে, ই কাথাউ লিখলা আপন গিতেঁ

(১) লোহার বাসর ঘর, দেখিতে অতি সুন্দর,
ছিদ্রপথ নাহি ছিল তাতে,
প্রবেশিল কোন পথে, দংশিত প্রান নাথে,
কালিনীর বিষে তনু গেল,
(রং) বিধাতা বাদ সাধিল। (২বার)

(২) কত আশা লয়ে মনে,
যৌবনে বঁধুয়ার সনে,
আজ নিশি বঞ্চিত দুজনে
সুখ নিশি না পোহাতে,
হারাইনু প্রাননাথে,
বিফলে এ জনম গেল। (রং)

(৩) সোনার বরণ অঙ্গ ছিল
বিষে অঙ্গ কালো হৈল
প্রেমের অঙ্কুর হইতে যে ছিল

(৪) না মিটিল মন আশা, বিধি কৈল নৈরাশা,
অন্তরে দারুন শেল দিল,
বৃথায় গেল কুলমান, বৃথায় গেল এ জনম
বৃথায় গেল জীবন যৌবন
ভনে শলাবতে, পাবে প্রান নাথে ধৈর্যে মিলিবে সকল। (রং)

লখিন্দর অচিনাপ দেসে, বেহুলা হেলি রাঁঢ়ি, বেহুলাক হিআক কাথা তুলি ধরলাহাত অখর গিতে, পড়লে সুনলে আঁইখে পানি টিপকেক

পয়ার- মরিল লখাই বালা নিশি দ্বিপ্রহরে,
একাকী কাঁদে বেহুলা, বাসর ভিতরে,

(১) লখিন্দরে কোলে করি, কাঁদে বেহুলা সুন্দরী,
বলে আর কি দেখা পাব প্রানধনে
দারুণ বিধিরে,হায়রে দারুন বিধিরে,
নারি জনম গেল অকারনে ।

পয়ার - ওরে নিদারুণ বিধি কি দশা ঘটালি,
দিয়ে প্রাননাথে কেন পুনঃ হরে নিলি,

(২) লয়ে রমনী জনম না বুঝিলাম স্বামীর মরম
ধিক ধিক এ তার পরানে। (রং)

পয়ার - ওরে কোকিল কেন ডাক, বৃক্ষ ডালে বসে,
প্রান কান্ত ছেড়ে গেছে নিশি অবশেষে,
(৩) নিঠুর বিধাতা মোরে রাঁঢ়ী সাজালে বাসরে
আমার তনু জ্বলে বিরহ আগুনে। (রং)
পয়ার - কে শুনিবে দুঃখের কথা,
কারে বা কহিব,
ছেড়ে গেল প্রানপতি গো।
আর কি ফিরে পাবো।
(৪) কোন পথে কালিনী এল,
প্রাণনাথে দংশিল।
শলাবত ভাবে মনে মনে।

কলাক ভেলা কেরি মরল আপন মনে মানুষকে লেইকুহুন বেহুলা চলল গেলি দেবতারাক ঠিন, এতেকে জেধি, ডহরে নেতা ধবিনেক সঙে ভালাভালি, অকেই সঙ কেরলেক, দরকারেঁ নাচি দেবতারাক মন তুসটঅ কেরতেন,তাউ আপন ভাতার কে জিঅনতঅ কেরি লেই আউবেঁই, এ হে বেহুলাক পন, বেহুলা জিতবে কেরলি এহে কাথাই অখর গিতেঁ।

ত্রিপদী - এ মরা জগৎ মাঝারে লীলা দেখাবার তরে,
পণ করে বেহুলা সুন্দরী।
কান্ত জিয়াবার তরে কলার মান্দাস পরে
ভেসে যায় দিবস শর্বরী।।
মাঝি মাল্লার নাইকো বালাই উজানে মান্দাসে চালাই
কোলেতে করিয়া মৃতপতি।।
অকুল সলিলে ভাসি ছয় মাস পরে আসি
রজক দহে হৈল উপনিতী।।

সে ঘাটে নেতাই ধোপানী দেবতাদের বসন আনি
নিত্য নিত্য কেচে লয়ে যায়।
ছেলেকে মরাইল বাঁচাতে বেহুলা দেখিতে পাইল,
ধরে গিয়া রজকিনীর পায়।

ঝুমুর (১) নেতাই ধোপানীর প্রতি — কহিছে বেহুলা সতী
মনের কথা গোপনে জানাব,
আখণ্ডল আছে যেথা আমায় নিয়ে চল গো সেথা
দেবতাদের মহাসভা নয়নে হেরিব।
(রং) টুয়েক দ্যাঁড়া ন গো
আমি মাসী তোর সঙ্গে যাব।।

(২) বিভারাতে বাসর ঘরে, সর্পাঘতে স্বামী মরে -
এ বেদনা কাহারে জানাব
বিধাতা হইল বাম -
না পুরিল মনস্কাম কি করিব কোথায় গেলে তারে নাগাল পাব।। রং।।

(৩) দেবের সমাজে যাব — নৃত্যকলা দেখাইব
মনের ব্যথা গোপনে রাখিব
পায়ে ধরে বিনয় করি — আমায় নিয়ে চলগো স্বর্গপুরী তোর
সঙ্গে গেলে মাসী, স্বামী ফিরে পাব।। রং।।

(৪) বড় আশে জলে ভেসে — এসেছি গো ছয় মাসে
স্বামীরে আবার ফিরে পাব
অধম সলাবত বলে সৎ মানুষের সঙ্গ হলে
কামনা, বাসনা, দেনা, সকলই মিটাব।। রং।।

পারবতি বাউল এক সঁগ ভেট

পারবতি বাউল হেলা আনতরজাতিক মানেক উঁচদরেক বাউল সিলপি, সানতিনিকেতনেক ছাতরি। আখড়াই উঠি যবে বাউল গিত গাহত, নাচি নাচি ভাবে মাতাই জাত, কনঅ খেআলে নি রহেন এতনাটা গিতেক ভিতর ঢুকি জাত সুর সাধনা এতনা উঁচ মারগেক। একবার সলাবত মাহাত কলকাতাক তথঅ সমসকিরিতি দপ্তরে গিত গাহে গেরহত, গিতেক মিঠা সুর, আর গলাক আউআজ সুনি, সলাবত বাবুক সঁগে জানপরিচই কেরলা, ঝুমেইর লেই বহুত খুঁটিনাটি আলচনা কেরলা সুর, তাল, ছন্দ, মাতরা লেইকে, পারবতি বাউল হাইটাটকা হেই গেলা, সলাবত মাহাতঅক চতুরখুঁটেক গিআন ভালি। সলাবত মাহাতঅক গিতেক টানে, ঝুমেইর কে ভালবাসি বহুতবার পুরুলিআ এসনকিনা সলাবত বাবুক জনম টিঁড়া লটপদা বহুতবার আউঅলাহাত। একবার ত সলাবত মাহাতঅ দমে অসুখে গিরারাহত পাসে দাঁড়াই এক কেহু নাই সেরখম আপন কড়ির নাই জে বাহারে চিকিতসা কেরে জাতা, পারবতি বাউল খভইর পাইএ দউগি আউঅরহত, সঙে সঙে টিঁড়াই সলাপরামর্শ কেরি অখর বহু আর ছটঅ বেটা তাপসকে লেই চিকিতসাক খাতির কেরালা গেরহত আউরবেদিক চিকিৎসা কেরে, সালটা বাঙলা ১৪১১, টানা তিন মাস চিকিৎসাক বাদে পুরা সুস্থ হেই উঠরহত, তখনুক দিনে ৭০,৬৭৬/ টাকা খরচ কেররহত পারবতি বাউল, এসনে পরপকারি হেকলা।

একর বাদেউ আরঅ চদদঅ বরস আসরে গিত গাহি বুলেতেলা সিলপি, পারবতি বাউল চিনহ রহত অখরা কতনা বড় নাপেক সিলপি হেকলা। একটা কথা আহেক নি 'রতনে রতন চিনেক' সিলপি জবে অচিনাপ দেসে চলি গেলা, খবইর পাই সঙে সঙে অপর জনমভিঠা আউঅরহত, তাকরবাদেউ বহুবার সিলপিক টানে মুরতিঁই মালা দেবে আউঅরহত। সুর সাধকেক এসনে এক সিলপিক সঁগে ভেট কনঅ এক সুভেক লগনে

ই কাথাটা ভুলেক নহেক, যেই দুখেক সময় পাসে দাঁড়াই উঅ ত আসলি সঁগি, পার্বতিবাউল অসনে এক সঁগি।

লালনেক ভাবধারা

বহুত গুনাক গুনিন হেকলা লালন ফকির, আধ্যাত্মিক বাদি, মানবতাবাদি, সমাজকমিআ এক দারসনিক। দমে গিত লিখলা সহজ সরল ভাখিঁই, একর লিখা ভালি রবিনদরঅ নাথ ঠাকুর, নজরুল ইসলামঅ মহঅ হেরহত।

জাত গেল জাত গেল বলে,
একি আজব কারখানা
সত্য কাজে কেউ নয় রাজি,
সব দেখি তা না না না
গোপনে যে বেশ্যার ভাত খায়
তাতে ধর্মের কি ক্ষতি হয়,
লালন বলে জাত কারে কয়
এই ভ্রম ও তো গেল না।

কনঅ ইসকুল সিখখা নেখলেন, মিনতুক সভে সিখখাই পাখুআজ হেকলা, সভে মানুসকে লালনেক মনপসনদ,

এমন সমাজ কবে গো সৃজন হবে,
যেদিন হিন্দু, মুসলমান, বোদ্ধ, খৃষ্টান,
জাতি গোত্র নাহি রবে।
অখরা গিত লেখা দেহতত্ত্ব লেইকে,
'আট কুঠরি নয় দরজা আঁটা
মধ্যে মধ্যে ঝরকা কাঁটা

তার উপরে সদর কোঠা
আয়না মহল তায়'

লালনেক গিতে মানুস আর অকর সমাজ হেকলেক আসলি, অখর বিসসাস সভে মানুসেক মইধে বাস কেরত এক 'মনেক মানুস' আর অহ মনেক মানুসেক খভইর মিলেক নিজ সাধনাক দারা, দেহিক ভিতরেই মনেক মানুসেক খঁধা, অহটাকে অখরা 'অচিন পাইখ' কহলাহাত, উ পাখুড়টি দেহিক ভিতরেই গবচি রহেই, ত অহ অচিন পাইখ এক দেখা মিলেক দেহি সাধনাক ডহর ধরি, আর অহটাই বাউল মতে মুক্তি, জি অনেক কুলুকখাড়ি। মনেক মানুসেক কনঅ কুল জাইত ধরম নেখেক। মানুসেক দেখনুইত সরল এক নি দেখাপাউঅল মনেক মানুস অলগ মিনতুক অহঠিনেই মনেক বসকইত, সভে মানুসেক মনে ঠাকুর আহেন দেহিক ভিতর অচিন পাইখ গিতে অখরা মনেক ভিতর অনতরাততাক তুলনা কেরলাহাত, উটি এসন এক পাখুড় জেটি খাঁচা রুপি দেহিক মইধে আনাগনা করেই মিনতুক একে ধরি রাখা নি জাইক।
অখরা মানুস মানুস অলগ ই কাথাটা বিসসাসে নি কেরেতেলা। 'লালন ফকির নামে একজন বাউল সাধক হিন্দু, মুসলমান, বোদ্ধ, জৈন ধর্মের সমন্বয় করে কি যেন একটা বলতে চেয়েছেন, আমাদের সবারই সেদিকে মনোযোগ দেওয়া উচিত' কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কহি গেলা।

বাউল লকাচার ধরমমত, বাউল গান মানুসেক জিঅনদরসন। এক অলগ সুর, সাধাসিধা জিঅনদরসন, একতারা বাজাই গিতগাহা, গাঁউএ গাঁউএ বুলিবুলত, জুগুড়জুগুড় উহে ত বাউল।
UNESCO বাউল কে ২০০৫ সালে বিসসেক মউখিক আর দেখনুইত সমসকিরিতিক মইধে সবলে মির সম্পদ ঘসনা কেরলাহাত। এখরা উদার আর অসামপরদাইক ধরম সাধক। এখরা বিসসাস কেরত আততা,

অহ আততাকাসুর দেহিক ঢিঁড়া, করে লাগি দেহিক মাইন, দেহিক জতন। বহুত ভিতরিআ সহজিআ দেহতত্ত্ব।

বহুত উপন্যাস এ এখর কাথাটা আহেক, রনজিৎ কুমারের ' সেল বাউল রাজারাম', পরেশ ভট্টাচার্যেক 'বাউল রাজার প্রেম', সুনিল গঙ্গোপাধ্যায় 'মনের মানুষ ', রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরেক 'গোরা', মার্কিন কবি এলেন গিন্সবার্গেক লালন দর্শনেক কবিতা, 'AFTER LALON' রবিঠাকুরেক গান' আমার প্রাণের মানুষ আছে প্রাণে, তাই হেরি তার সকল খানে ' ই গিতে লালন ফকিরেক ছাপ পসটঅ।

লালনেক গিত গিলা এক একটা সমাজেক জিঅনেক দলিল। কহলা কুসংস্কার হাটাউএক কাথাটা, মানবতাক কাথাটা, সামাজিক লেখা গুচাউএক কাথা, দু এক কলি গিতেই অকর পরমান,

'সব লোকে কয় লালন, লালন কি জাত সংসারে'
'জাত গেলো জাত গেলো বলে'

'খাঁচার ভিতর অচিন পাখি কেমনে আসে যায়'
আমার আপন খবর আপনার হয় না '

'সময় গেলে সাধন হবে না
কে বানাইলো এমন রঙমহল খানা'

'মিলন হবে কত দিনে'

লালন পারা সলাবত

সলাবত লালন নিঅরে

সলাবত মাহাতঅ জিঅন সঙরামে জইই এক সাধক মরদ। গটে জিঅনভর সঙরামে কেরলা, দুখখে গহনা কেরি ডহল চলা, জনমললে ভুখ, আর ভুখ দুখ আর কমেন নি সঙসারেঁ, সঙসার সমুনদরে ডাবকা বাড়ি কবউ থকত নি, ছটক দুখেক জিনগানি মিনতুক থিরাত নিহি, সূর সাধনা অহ নেগসাই সনা নদি ধাইরেঁ, জা সুনেতেলা অহেতুক গাঁথার জাইতেলেন মনে পরানে, সভে বাজনাই পাখুআজ মিনতুক একঅ জনতরঘারে নাই, লটপদা গাঁউএক তরনি মাসটারেক হাঁথধরি সমসকিরিতি জগতে হাঁথেখড়ি, একর পর এঁকাই এঁকাই বালক সঙ্গীত, বাউল গান, মনসামঙ্গল জাতরা কিরতন, ছনাচ নাচনি নাচে ঝুমেইর গাহা নি কনটা বাদ।

সভেকাইক সঁগে মেসে পারেতেলা, নিখুত চরিতেক মানুস, লকে ত কতি কিনা কহেতেলথিন, অখর মনেক মানুসেক বিসসাস রহেহেলেন এখরা সিলপি মানুস সিলপকে ভালবাসিএ এতনাধুর।

লালনেক জেসন দুখে দুখে কাটল জিনদানি, সলাবত মাহাতঅকরঅ অসনে দুখেক জিনগানি। মুখে জা বাহরাইতেলেন অহটাই গিত, সিলপি সলাবত লালন নিঅরে গিত গাহি বুলেতেলা। লালন নিঅরে বাউল দেহততেত বিসসাসি, মানবতাবাদী, সহজ সরল মাটিক মানুস, নি কনঅ লভ। লালন জেসন বাঙলাদেশে সলাবত তে সনে বাঙলা, বিহার উড়িসাই গাঁউএ গাঁউএ গিত গাহাই পাইআ। লালন জেসন অসমপরদাইক মানবতাবাদি, চারন কবি, নিরলভ সঙ্গীত পিরিতা, চেহারার সঙ্গে সঙ্গত সলাবত অ অসনে। অধইন পধইন ত লালন নিঅরে, মুড়ে পাগ, গেরু বরইনা লুগা পিঁধনা,মুখে দাড়ি এক অদভুত মিল।

সচ কথা ছটনাগপুরে ই রখম শিলপি খুভে কম আহাত, কহেতেলা জইদিন রঙ তইদিন সঙ, রঙ ফুরাইলঅ সঙ্গঅ ফুরাইলঅ, আর আখখেপ

কেরি কহেতেলা 'এ জীবনে সলাবতের আশা পুরিল না' লালন নিতারে সাধক মানুস অখরে লাগি মানুসেক হিআই গাঁথাই আহাত।

মর আঁইখে সলাবত মাহাতঅ

ঝুমেইর সমরাট, ফেইর ঝুমেইর এক রাজাক রাজা, ফেইর ছটনাগপুরেক লালনেক সঙ পহিল ভেট বারি হাই ইস্কুলে মর ইসকুল জাহা পহিল চাকরি ১৯৯৬ সালে ইসকুল এক সমসকিরিতিক মাচাই। অখর দরবারি গিত সুনি সমঝলিঅ এখরা কতনা উঁচদরেক সিলপি হেকলা। এখর গিত, এতনা সুন্দর জতনাদিন মানুস টেকি রহতা ইপিরথিমে ততনা দিন অখর গিত গাহতা, অখরা আমরি সিলপি, কটি কটি নম সিলপি কে, এখরা কে কনঅ দিন নি ভুলে পারব এহে মনেক আস, শিলপিকে মর কবিতাই বরন করবেক,

সেঁউরনে সলাবত মাহাতঅ

পুরুলিআক বরাবাজার লটপদা গাঁউএ জনম,
নাজজাইজকা সিলপি সলাবত।
ঝুমেইর গিত গাহাই রাজাক রাজা,
তহরাকে কটি , কটি ডন্ডবত।
বাপ সুদরসন মাহাতঅ মাঞহারি সুনদরি দেবি,
অজজঅ চাসা টিঁড়াহি জনম।
কতি দুখে দুখে জিনগানি বিতাউলেহে,
তাই আসরে নাচে গিতে ছমছমাছম।

দরবারি ঝুমেইরে তহর এসনে জাদু,
গাহে পারিবারিক পহরকে পহর।
গিতে লালন পুরসকার পাউলেহে,

সিলপিকে হিআ খালাস নেহর।
‘ধনি তোমারে কি ভুলা যায় গো,’
তহরে মধুমাখল ভাখি।
‘কে বাজায় বনে বাঁসি ’গাইবান্ধা,
পিরিতি বারতা জখি জখি।
তহরে সেঁউরন গউ আঝুকসুভেক দিনে,
আইহা সভেকাইক মনে পরানে,
বলিহারি তহর আমরি সিসটি,
নাম করথুহুন জনে, জনে।

সলাবত মাহাতর স্ত্রীর সঙ্গে সাক্ষাৎ কার

শলাবত মাহাতর স্ত্রী এখনো জীবিত আছেন কত স্মৃতি নিয়ে, সেদিন (১২/১১/২০২২) আমার প্রিয় বন্ধু লটপদা গ্রামেরই সন্দীপের সাথে গেছিলাম নেগসাই সনা নদীর তীরে গড়ে ওঠা তার স্বপ্নের বাড়ীতে, সঙ্গে পেলাম শলাবত বাবুর ছোটো ছেলে তাপসকে, আতিথেয়তার ত্রুটি নেই বাড়ীর বৌমা সঙ্গে সঙ্গে ঘটিতে পা ধোঁয়ার জল, হাত মুখ ধুলাম, বাড়ীতে বিধবা বয়স্কা দেখেই অনুমান করলাম ইনিই সেই কাকিমা, প্রনাম করলাম, বললেন, বইসঅ, কথার লে আইসছ বেটা? আমি বললাম, বাড়ী আমার আড়ষার নুনিয়া গ্রামে গাড়াফুসড় হাই স্কুলের প্রধান শিক্ষক, শলাবত কাকা আমার ভীষণ পছন্দের প্রিয় মানুষ তার বাড়ী এসে আমি ধন্য, ঝুমুর আমার ভীষণ প্রিয়।

হঁ ত চা পিএ লাউ, রদ ঠেকাইরটাই হামিঅ বইসব, বুইঝ ন বুড়ি লক।

আমি প্রথমেই জিজ্ঞাসা করলাম, 'কেমন আছেন কাকিমা?'

বললেন, ' ভালই আছি এই ছেইলাছুলু, নাতি নাতনিরাকে নিয়ে, তবে তদের কাকা ত নাই, আক্ষেপের সুর।'

আমি বললাম, 'করার ত কিছু নাই সবাই একদিন চইলে যাব কেউ আগে, কেউ পরে। ত হেঁ গউ শলাবত বাবু কেমন মানুষ ছিলেন?

কি বইলব বাছা, ঘরের লকে ত জানে সুইনেই বিহা দিয়েছে, বড় ভালো মনের মানুষ ছিল, গাঁয়ের কথাউ না কথাউ আসরে চইলে যাইথ। তবে বাবা বইলে জাইথ। আমি ডিফু জরাই বসেই থাকি, কখন আইসবেক।

ত সঙসার কিভাবে চালাতেন?

কি বইব বাছা, কইসে অভাব, তিন বেটা, দুই বিটি, লেধেড়পসে গিরে গেলি, ঐ রকমের টাইনেটুইনে চালাইছি, তদের কাকা ত ঘরে নাই, হামাকেই সব দেইখতে হইথ।

ত শলাবত কাকা মানুস হিসাবে কেমন ছিলেন ?

দেখ, হামার স্বামী দেবতার সমান, হামাকে কনঅ দিনেউ পর বাইসেছিল নাই, হামিঅ মান দিয়েছি, সেবা জতন করেছি জতনা পাইরেছি।

আপনার বিয়ের ঘটনা মনে আছে?

এ বাবা মনে আরঅ থাইকবেক নাই, সেই ছটই বিহা, এ গউ দিতে খুইজতে ছিল নাই, হামার বাপে বইতেছিল, রসিক বঠে, কবউ ঘরে থাকে নাই, ছেইলাটির দমে কষ্ট হবেক ।

ত কি কইরে তবে দিল?
সুইনেছি হামদের লটপদা গাঁইএর তরনী মাস্টার, ধনু মাহাতঅ, আরঅ জারা ছিল সবাই বুঝায়, ই রকম ছেইলা পাভে নাই জেমনেই কুটুম তেমনই সিলপি গুন, চাইরদিগে নাম, লক নামের জইনেই এতসব কইরছে ন, বড় বড় গিনি লক বুঝাইল ন হয়েই গেল, জার জথা হবার আছে বাবা কপালে লিখাই আছে, বিয়ের ফুল ফুটলো, বিয়ের সানাই বেজে উঠলো।
আমি বললাম, 'কাকীমা আপনি যোগ্য স্বামী পেয়েছিলেন।'
তুমরা জা বলবে, ভাল হক আর মন্দ হোক।
আচ্ছা কাকিমা শলাবতবাবু তো উড়িষ্যা, বাঙলা বিহার ঘুরে বেড়াতেন, ত কারো শরীর খারাপ হলে কে দেখতো?
আর কি বলব বাছা, একবার হামারেই দমে অসুখ, খাইটলে লড়তে পারছিলি নাই, দলিএ কইরে গাঁইএর লক এই বরাবাজার লেইগল হাসপাতালে তদের কাকা সুইনে দইগে আইসে ছিল, হামার উপর এমনেই টান ছিল।
বাপের ঘর আসাজাউআ কেমন ছিল?
ভালই ছিল, পরবতিহারে বাপে আইসে নিয়ে জাইলস,
দু চারদিন রইহে চইলে আসথি,
একবার ত বাপে বইতেছিল তখন হামার বড় বেটা কলে ছিল, এ বিটি আর নাই জানতে হবেক বাপের ঘরেই থাক, হামি বললি কেনে?

পাঁচ লক সাখখি রাইখে জখন বিহা দিলিস তখন মনে ছিল নাই? হামার যতই দুখ হোক হামি সসুরের ঢিঁড়াই থাইকব, গাছ তলে রইভ তাউ তদের বদনাম হইতে বাপের ঘরে থাইকব নাই, লকে কি বইলবেক?

কাকীমা আমার শেষ প্রশ্ন, এখন কেমন লাগছে?

আছি কনঅ রখমে, বাঁচে আছি বাবা ডাগর সঙসার, ছেইলাছুলু কে লিখা পড়াশোনা তেমন করাতে পারি নাই, চাকরিও নাই, খাইটেলুইটে দিন কাইটছে, হামারঅ বয়েস হইলঅ, ইবার উপর ধাইরে টাইনছে, জাব তদের কাকার ঠিন।

মুখে মিষ্টি হাসি, সুক্ষ রসিকতা, আসলে শিল্পী ঘরনা এমনই হয়।

লালন ফকির বাঙলাদেশে জেসন মুহে মুহে, সলাবত মাহাতঅউ বাঙলা বিহার উড়িষ্যাঁই অসনে মুহে মুহে, হেই উঠরহত ছটনাগপুরেক ঝকঝইকা তারা, জিঅনেক সেঁসটা বড়ি দুখেক,

'সেঁসটাই কহেতেলা গিতে গিতে,
এ জীবনে শলাবতের আশা মিটিল না,
আশা মিটিল না।।'

হিআক রগে কাবু হেই গেলা, চলি গেলা জাগতিক কানুনে অচিনাপ দেসেঁ, বহুত ভালবাসাক মানুস দউগি আউঅরহত অখর ভালবাসাক টানে অখর টিঁড়া, সিলপি কে সেঁস দেখা দেখে, সরধধা জানাউএ, অখর গিত ভাসি বুলেহেক আসমান বাউএ, পনচভুতে মিলাই গেলা মিনতুক রহি গেলা অনতরে, মানুসেক হিআক ভিতরে, বারবার একটা কাথাই ভাসি উঠেহেক,

গিতে, গিতে সঁপি দেলেহে গউ,
তন, মন, ধন,
তহরা আমরি সিলপি,
তহরা জে 'ছটনাগপুরেক লালন'....

জাখর ঠিনলে সাহাইপাউঅ লাইহ

১) শঙ্করী মাহাত, সলাবত মাহাতক বহু।
২) নিতীশ মাহাত, সলাবত মাহাতক বড় বেটা।
৩) তাপস মাহাত, সলাবত মাহাতক ছট বেটা।
৩) সীতারাম মাহাত, অবসরপ্রাপ্ত প্রধান শিক্ষক লটপদা হাই স্কুল।
৪) চৈতন মাহাত, গোবিন্দপুর, বরাবাজার।
৫) শঙ্কর মাহাত, কুলটাঁড়।
৬) সুনীল মাহাত, কালুহার, পুরুলিয়া।
৭) সন্দীপ মাহাত, শিক্ষক, লটপদা।
৮) ইন্টারনেট লে পাউঅল কিছু কাথা।

বংশাবলী

- তুলসিরাম (টিড়ুআর)
  - (১) সুদর্শন
    - (১) শলাবত
      - (১) কল্যানী
        - (১) রবিলোচন
        - (২) শুকদেব
        - (৩) রঞ্জন
        - (৪) কলাবতী
      - (২) নিতিষ
        - (১) হাঁসেশ্বর
        - (২) জয়েশ্বর
        - (৩) অসিমা
      - (৩) ক্ষিতিষ
        - (১) লতিকা
        - (২) সিদ্ধেশ্বর
        - (৩) জলেশ্বর
      - (৪) তাপস
        - (১) ননীগোপাল
        - (২) নবকিশোর
      - (৪) চিন্ময়ী
        - (১) জয়ন্তী
        - (২) জরাসন্ধ
        - (৩) মহেশ্বর
    - (২) লহবৎ
    - (৩) মঞ্জুড়া
  - (২) ধনঞ্জয়
  - (৩) ঘনশ্যাম
  - (৪) যুধিষ্ঠির



সলাবত মাহাতঅ জনম টিঁড়া লটপদা।



নেগসাই আর সনালদিক ধারিঁই সলাবত মাহাতক এখনুক টিঁড়া



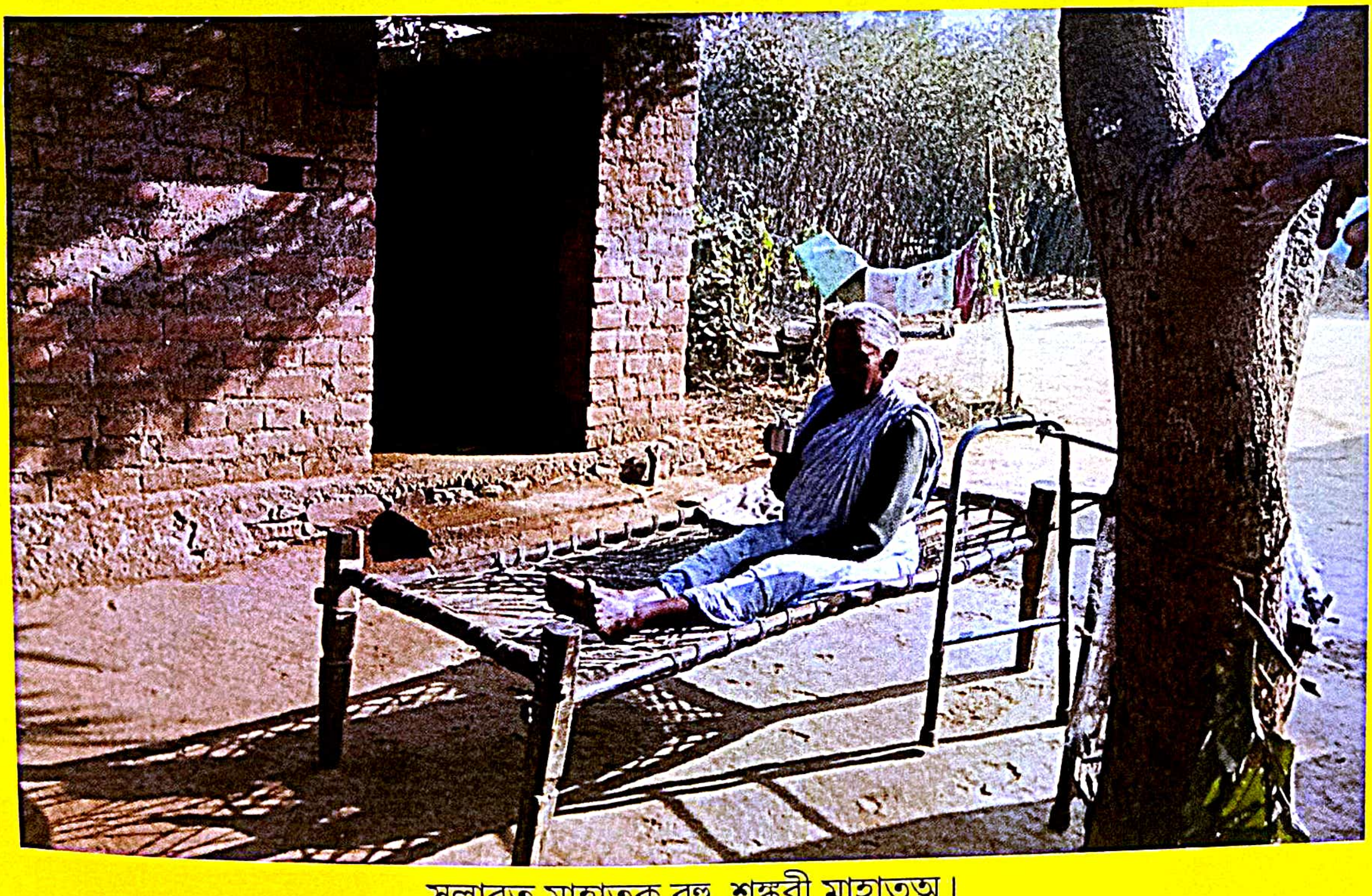
নেগসাই সনালদি জাঁহা সলাবত মাহাতক ঝুমেইর তপ।



নেগসাই সনালদিক মেলন। (ধনি তোমারে কি ভোলা যায় গো।)



সলাবত মাহাতক মেইঝলা বেটা ক্ষিতীশ সঁগ অখর মাঁঞ শঙ্করী দেবী।



সলাবত মাহাতক বহু শঙ্করী মাহাতঅ।



লটপদা হাই স্কুল পাসে সবর টিঁড়া।



সলাবত মাহাতক মুরতি নেগসাই সনালদিক ধাইরে, লটপদা।



চিসইআক ঠেকান

রাধানাথ মাহাতক জনম টিড়া জঁগলমহলেক নুনিআ গাঁউএ। বাপ সিতারাম মাহাত মাঁই ৺সুগা মাহাত, জনম ২৪/৮/১৯৬৪। আপন গাঁউএক নুনিআ পেরাইমারি ইসকুলে লিখাপড়া সুরু। আড়সা হাই ইসকুলে এক বছর। তাকর বাদে বেগুনকুদর হাই ইসকুলে বার কেলাস তকক। বাঁকুড়াক বিষ্ণুপুর রামানন্দ কলেজেক ছাত্র। উত্তরবঙ্গ বিসঅবিদআলয়লে এম.এস.সি (বটানি) পাস। পহিল চাকরি বারি হাই ইসকুলেঁ জীবন বিগগানেক শিক্ষক। তাকর বাদে এস.এস.সি দেইকে এখন গাড়াফুসড় হাই ইসকুলেক হেড পনডিত। ছটলেই অঝইদাপাহাড়েক খেঁসে টিড়াক তেঁহে পরকিতিক রুপা রস পাই পরবনধঅ, কেহনি, টুসুগিত, ঝুমইর, কলিহালা চিসা হিঁসকা। এখন The West Bengal Kudmi development and Cultural board এক্সিকিউটিভ মেম্বার, ইসকুল মাসটারিক সঁগে সঁগে, মাঁই ভাখি কুড়মালি হেউএক তেঁহে কুড়মালি চিসাই মন ডুবল। ইবছর ঝু মেইর সমরাটকেলেই লিখলিঅ কুড়মালিঁ অখর আমরি জিঅন কাথা 'ছটনাগপুরেক লালন'।

ছটনাগপুরেক লালন

রাধানাথ মাহাত

গ্রন্থস্বত্ব ঃ পূরবী মাহাত

প্রকাশক ঃ পুরুলিয়া জনবিকাশ মঞ্চ, ছুচুকপাড়া, পুরুলিয়া

প্রকাশ ঃ পুরুলিআ বইমেলা, ২০২৩

বিনিময় ঃ১২০/- টাকা মাত্র

